

# 北新國小直笛團二十週年校慶紀念月刊



快樂、思考、成長、感恩



2008年5月



## 生日快樂！



封面設計：

張碧芳

編輯：張碧芳

校址：台北縣新店市寶橋路8號

電話：2918-9300 轉 234

本校直笛團網址：

<http://www.tspes.tpc.edu.tw/~bimi1/record1.html>



北新國小直笛團介紹/P.4-P.5



邁向北新直笛合奏的專業化/P.6-P.11



北新國小直笛團發展計畫與遠景/P.12-P.13



關於組團、管理與教學檔案/P.14-P.67



團員的話/P.68-P.71



歷屆團員姓名/P.72-P.75



直笛圖片/P.76



直笛團活動集錦/P.77-P.78



# 序

充實內涵 增進實力 尋找自我

這是我的靈魂與世界的對戰

隨時都要保持頭腦的清醒

吸收新知 不斷學習 提升自我

但願我往後的教學生涯不會乏善可陳



# 前言

直笛(Recorder)是一種可遠溯至中世紀的古老樂器，它的音色優美、純淨，是當時極受歡迎的木管樂器。二十世紀的直笛復興運動源自英國的 Dolmetsch 家族，直笛合奏最早也在三十五年前就從英國開始了；而在台灣多年來，也是以合奏發展為主。

從帶領一群完全沒有吹奏過中音笛的孩子們一路走來，到上台比賽，我相信這對每一位帶團老師來說是一件非常艱辛的工作。因為來自不同班級、不同個性的小孩，耐力與專心的程度都不同。在過去，直笛這項樂器在一般外人的眼中，常常被當作是一件玩具的樂器，也因此直笛教育的工作就格外的辛苦，更需要豐沛的活力與本身持續不斷的熱情去加溫，否則很可能是孤寂的。因為它不像管絃樂器等，有眾多的資源與強大的後盾可依靠；幸好這幾年透過網際網路與全世界的接軌，直笛這個原先被當作不起眼的小小樂器有了大大的發展；各縣市紛紛成立國中小直笛團、教師直笛合奏團、自組的重奏團、室內樂團……等，每年全台音樂比賽數百隊的參加團隊、到國外參加直笛相關比賽與文化交流有很傑出的表現。台灣已在國外的直笛演奏家眼中成為直笛王國！

在北新，一個二十歲的學校，直笛團成立到現在也有八年的歷史了。在這幾年，我們的合奏團一直是穩定中發展：回想過去，我們從剛出道的生澀表現，到代表北縣參加全國比賽的傑出表現……，我更希望的是透過木笛樸實的悅聲來教會孩子們如何的「審美」，並去追求那份美感，也因此可以把人生描繪得更動人。我期盼為我這群直笛團的孩子們打開那一扇門，讓他們在國小階段，有一段最美麗也最特別的記憶。

在這本北新國小直笛團二十週年校慶紀念月刊裡，除了帶團經驗分享外、並聊聊北新直笛團的發展計畫與遠景以及將我這八年的資料檔案作一個整理。凡走過必留痕跡！資料分類建檔是我持之以恆的習慣，有了直笛團專用資料庫，例行性的工作(如：招生等事宜)可以更有效率；有成效的教學設計內容，可作為每屆團練沿用的範例……。自省、修正及累積個人指導直笛合奏團的經驗與方法並學習他團優異的帶團方式，是讓自己持續進步的動力！因為熱愛吹奏直笛，所以期許自己不斷地為直笛合奏盡一份心力~



張碧芳

# 北新國小直笛合奏團介紹

## 一、前言：

在台灣，木笛(直笛)經由十多年教育部的推廣，教師的研習、全省的校際木笛音樂比賽，經由比賽刺激教學，誘發學生學習，我們已經看到木笛這項樂器在音樂教學上的成果，它獨奏時可輕易發出聲音(甚至可以用鼻孔吹奏出一些小品)，合奏時不需要太多高深的技巧就可以吹奏出觸動心靈的和聲，這種質樸的旋律所散發出的無窮魅力，沒有其他的樂器可以取代；教育當局也曾發給全省各級中、小學的公文中有這麼一句：『...人手一笛..』這是許多愛好直笛者和致力於推廣這項樂器的學者，樂於見到的鼓勵！

## 二、成立時間：

89年九月~至今

## 三、成立目標：

### (一)近程

1. 讓喜愛吹直笛的同學們，能從中學習更多的吹奏方式。
2. 厚植北新學生的演奏技巧及音樂素養，嘉惠學生。
3. 學習合奏〔團隊合作〕的技巧及精神，進而享受合奏的樂趣及和聲的美。

### (二)中程

1. 參與校內音樂活動。
2. 參加縣內音樂比賽、有機會觀摩全國音樂比賽，推廣直笛教育。
3. 優先加入國中直笛團延續音樂學習。

### (三)遠程

1. 擁有直笛吹奏專長，將來對推甄甄試等多元入學能比別人多一分實力。
2. 在國外木笛演奏早已同其他許多樂器並列為主修樂器且更具悠久歷史；而國內木笛的發展已漸成風氣，並有許多定期與不定期在音樂廳等正式公開場合演出的獨奏及合奏團體。每年寒暑假亦有來自歐、日的大師級老師來台演出或舉辦研習，可不斷提升自己能力。
3. 希望未來本團成員能秉持此目標繼續努力，並能成為每位團員一生中難忘的美好回憶。

## 四、樂團特色：

1. 基礎訓練：以節奏、視譜、聽音、和聲為訓練基礎，藉由直笛合奏吹奏優美純淨的旋律為孩子打下紮實的音樂基礎。
2. 校內演出：配合校內活動表演給全校師生欣賞，增加孩子上台演出經驗。
3. 音樂比賽：藉由音樂比賽的磨練，讓孩子有更高昂的學習興趣&比賽經歷。
4. 未來發展：直笛團是現今國中發展的重點團隊，中音直笛更是國中音樂課必備的教材。
5. 好的吹奏技巧及比賽成績能讓孩子於未來參加推甄時能比別人有更好的機會。

## 五、入團要求：

1. 需具備的基本能力：高音笛。
2. 入團後需加強的能力：中音笛、次中音笛、低音笛視奏及合奏技巧。
3. 必購買指定之高音笛、中音笛(以求音色統一)及練習樂譜等練習用教材。

4. 遵守既定的上課規矩，達到預期的學習效果。

#### 六、活動紀錄：

我們有專屬的直笛網站 <http://www.tspes.tpc.edu.tw/~bimil/record1.html>

所有活動成果(活動照片、團員資料、演奏成果音樂……等)都一一展現在網頁上！

#### 七、歷屆比賽：

- ◇ 89 年 11 月台北縣直笛合奏比賽甲等。
- ◇ 90 年 11 月台北縣直笛合奏比賽優等，獲得進入全國資格賽。
- ◇ 91 年 03 月全國音樂比賽直笛組甲等。
- ◇ 92 年 12 月台北縣直笛合奏比賽甲等。
- ◇ 94 年 11 月台北縣直笛合奏比賽優等。
- ◇ 95 年 11 月台北縣直笛合奏比賽優等。
- ◇ 96 年 11 月台北縣直笛合奏比賽優等。
- ◇ 96 年 12 月新店行道會聖誕曲目比賽第二名。

#### 八、表演經歷：

- ◇ 90 年 01 月美國培基教育機構來訪，本團應邀演出。
- ◇ 90 年 12 月校內社團成果發表暨聖誕節慶祝活動演出。
- ◇ 91 年 04 月慶祝兒童節暨表揚大會中庭演出。
- ◇ 91 年 07 月新店市藝術饗宴活動。
- ◇ 92 年 12 月北新瘋狂藝術週演出。
- ◇ 93 年 08 月新店市藝術饗宴活動。
- ◇ 93 年 12 月新店行道會演出聖誕曲目。
- ◇ 93 年 12 月北新瘋狂藝術週演出。
- ◇ 94 年 05 月校內母親節感恩音樂會演出。
- ◇ 94 年 12 月新店行道會演出聖誕曲目。
- ◇ 94 年 12 月北新瘋狂藝術週演出。
- ◇ 95 年 05 月校內母親節感恩音樂會演出。
- ◇ 96 年 05 月崇光女中溫馨五月聯合音樂會演出。
- ◇ 96 年 05 月校內母親節感恩音樂會演出。
- ◇ 96 年 12 月新店行道會演出聖誕曲目。
- ◇ 96 年 12 月北新瘋狂藝術週演出。

#### 九、師資：

- ◇ 張碧芳老師 本校音樂老師，國立台北師範學院音樂教育學系畢業。  
台北市立教育大學音樂教育研究所音樂教學碩士。  
北縣雙和區教師直笛團團員九年。
- ◇ 宋雨倫老師 本校音樂老師，國立新竹師範學院音樂教育學系畢業。  
目前在國立台北教育大學音樂教育研究所進修碩士學位。

## 邁向北新直笛合奏的專業化




一個直笛團是否能夠成功的運作與演出，經驗告訴我：事前周密的團練規劃與曲目的選擇是很重要的！在學期中設計一套富有挑戰性且能達到老師所擬定之目標的團練計畫，且在每次團練時，逐漸發展合奏團的一般吹奏技巧和克服樂曲中的特殊技巧，使孩子們有成就感並能真正享受合奏的樂趣。

另外：團規制度的建立也一定要確實遵守。我常期盼及要求團員，不管直笛學的如何，養成良好的習慣比什麼都重要，通常有良好習慣及做好每天該做事情團員，都有較好的學習成果，對他的未來也更有幫助。

由於北新國小直笛團歷年來都維持優良的成績水準，因此我們希望以比賽及對外活動提升本校在藝文的專業領域知名度，期許北新不只是資訊、英語發展的重點學校，而是能建立全方位的專業發展特色。

唯有專業化的合奏訓練，才能在正常化教學下獲得優良的表現。以下是我帶團經驗的分享：

北新國小直笛合奏團教學分享			
教學主題	完美的合奏	教案節數/總數	3 節/40 節
統整模式	一、 採用主題教學法，活動內容依循主題開展而設計。 二、 主題發展為： <b>【長音練習】</b> <b>【運指練習】</b> <b>【運舌練習】</b> <b>【節奏練習】</b> <b>【和聲練習】</b> <b>【樂曲吹奏】</b>	教學對象	本校六年級直笛團
教材來源	一、 基本技巧練習： 北新國小直笛團合奏教本(自編、彙整) 二、 樂曲吹奏：Fiesta (直笛四部合奏曲) <b>【附件】</b> ：依校內行事曆規劃團練計畫 家長、導師通知單 自選曲 Fiesta CD 依學生能力設計運舌與節奏練習 自編木笛聯絡簿	設計者	張碧芳
學生已備知識與經驗	一、 四聲部基本吹奏技巧 二、 參與校內外表演共三場(已有合奏經驗)		
設計理念	世上只有一件事比演奏音樂更美妙：那就是一起演奏音樂。合奏音樂是很棒的經驗，但絕不是一件容易的事。要讓每一個團員都樂在合奏，是一項需要長期付出、要有洞察力、以及必要時可得到良好指導的藝術。在設計此教案的目的是要幫助團員們獲得正確的直笛吹奏技巧，進而讓他們感受到一起演奏音樂的快樂！		

教學目標	一、 調音(音準、和聲) 二、 平均、平衡、整齊劃一(運舌) 三、 比賽樂曲吹奏
教材分析	一、 基本技巧練習(長音練習八拍)： 目的：配合樂曲的調性，以長拍來吹奏 D、F 及 C 大調之音階來練習氣的穩定，想像吹出來的音像一大片鏡面的平直。 二、 基本技巧練習(運指) 目的：配合樂曲的調性，以不同速度吹奏 D、F 及 C 大調之音階。 以 1 拍 1 音  、一拍兩音  及一拍四音  之速度來吹奏。 三、 基本技巧練習(運指+運舌練習)： 目的：利用舌尖的開關及氣流的控制來改變聲音的長短，以營造音樂的流暢性及變化性。 1.配合樂曲的調性，吹奏 D、F 及 C 大調之音階並運用四種運舌法。 2.四種運舌法：持奏 portato、跳奏 staccato、不圓滑奏 non legato、圓滑奏 legato。 四、 基本技巧練習(和聲練習)： 目的：聽五度音層之和諧與否進行調整音準與用氣多寡；以及聽三和弦的穩定度，並仔細聽三音的音量適中與否。 1.先吹奏主音(Bass)：C 2.吹奏讓主音效果加倍的八度音(Alto)：C 3.吹奏主音→八度音→五度音(Tenor)：G 4.吹奏主音→八度音→五度音→八度音(Soprano)：G or→三度音(Soprano)：E 五、 基本技巧練習(音階與和聲練習)： 目的：每天例行讓團員們吹奏此和聲(配合要吹奏的樂曲其調性)練習，使習慣美好的和聲效果，有助於提升聽的能力。 1.和聲練習 No.21G 的練習步驟： 旋律(Tenor)先吹，再一個個聲部加上來，彼此互相聽。擔任主旋律的聲部其功能就好比蛋糕的基礎底座，製作穩厚的蛋糕之後，其他聲部就如同點綴在上面的裝飾(比如：奶油、水果、巧克力等)，要好看(和聲要美)！ 2.和聲練習 No.83D 的練習步驟： 旋律(Alto)先吹，其他同上練習方法。 六、 基本技巧練習(節奏練習)： 目的：將樂曲中會吹奏到的節奏型態寫出來，並配合運舌做練習(如附件)。 七、 樂曲「Fiesta」： 1.Fiesta：a festival in Spanish speaking countries 之意。(西班牙文的嘉年華) 2.整曲分為前奏、A 段、B 段、C 段，其重點如下： 前奏：調性 C 大調、速度變化：Allegro、運舌輕盈、重整齊、和聲表現 A 段：調性 D 大調、速度變化：Vivace、旋律與節奏表現、三連音吹奏 B 段：調性 F 大調、速度變化：Andante、旋律與節奏表現 C 段：調性 C 大調、速度變化：接近 Vivace 3.強調節奏及旋律的表現。

	<p>4.和聲的轉變亦非常重要。</p> <p>5.先熟悉曲譜才要求運舌。</p> <p>6.依照譜上要求之表情符號來詮釋曲風。</p> <p>7.打兩大拍，一開始悠閒的、愉快的。</p> <p>8.四個聲部由低→高，因此各聲部要確定自己的音域、層次感。</p> <p>9.有相同節奏的聲部要求一樣的音長短、整齊度及運舌。</p> <p>10.運舌規則：to(重音)、do(跳音)、ru(一般)、ku(三連音的第一個音)。</p> <p>11.旋律的承接處要自然，伴奏勿喧賓奪主。</p>
--	--

### 課 堂 教 學

特色說明	<p>任何一個音樂社團，都是需要長期並嚴謹的訓練才能有完美的演出，因此無法在 120 分鐘的教學演示裡呈現完整的樂曲合奏結果，因此教學特色著重在：</p> <p>一、 技巧改善</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.幫助團員們吹出最好的聲音。</li> <li>2.將個別課程強調的內容運用到合奏課中，例如：姿勢的正確、音色的控制、換氣處和運舌等。</li> <li>3.幫助團員們在吹奏的時候保持整齊劃一，尤其在開始和結束的音符、樂句更要整齊。</li> </ol> <p>二、 音樂風格</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.將概念、想法轉化為樂曲中的音符，例如：風格、斷句、運舌(強弱對比)。</li> <li>2.以 S、A、T、B 四部進行合奏教學，並在教學中帶入音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。</li> </ol> <p>三、 學識層面</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.希望團員們都知道其他直笛合奏團體吹奏相同樂曲的版本。</li> <li>2.詢問孩子們，讓他們說說自己對樂曲的分析。</li> </ol> <p>四、 團員互動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.不停強調責任的重要性。</li> <li>2.保管好自己的樂譜和樂器。</li> <li>3.自己負責的聲部要準備好。</li> <li>4.聆聽、調適、配合其他團員。</li> </ol>
------	--

情境佈置	<p>一、於教室前方增設直笛天地佈告欄(張貼直笛家族圖片、直笛團雙月刊等資訊)</p> <p>二、不定期更新直笛團網站內容(供團員們意見交流、分享等)</p> <p><a href="http://www.tspes.tpc.edu.tw/~bimil/record1.html">http://www.tspes.tpc.edu.tw/~bimil/record1.html</a></p>
------	--

活動內容	教學策略	教學時間	教學評量
<p><b>第一節</b></p> <p>一、<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">準備活動</span></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.簽到表</li> <li>2.直笛、譜、木魚</li> <li>3.CDPlayer、自選曲 CD</li> </ol>	<p>期末出席率統計及全勤頒獎</p>		



## 剛開始的訓練

### 基礎概念的建立：

學生縱使在外面學過鋼琴或其他樂器，但參加合奏大都是沒有經驗。組團初期，我會播放音樂比賽實況的錄影帶讓孩子們觀看並一起討論：聽起來有什麼感覺？哪一隊比較好聽？台上的小朋友姿勢與表情有什麼不一樣？.....在此，學生已開始建立分辨好聽音樂的概念。如此一來，指導老師就比較容易帶領大家進入狀況。

### 每天的熱身操：

「暖身」的目的在於希望團員進入合奏的狀態中，包括許多生理上的準備，例如；我的耳朵是否準備好了？我聽得到自己與鄰座團員聲音的情形嗎？同一個聲部的音是否在一起，不同聲部的和聲音響是否正確？我們的運舌語法是否相同？當我聽到不統整的情形，是否能在最短的時間裡調整自己的吹氣，以取得和伙伴相同的音高與近似的音色？我能否遵照老師的要求，配合指揮的呼吸、斷句、重音、表情以及種種的音樂企圖，並把老師的要求吹奏出來？在合奏的過程中，我是否能夠享受因為彼此對種種音樂要素的「相互在乎」，能把音樂的風格、內涵、曲趣，透過共同高度合作的思維及心智活動，將樂曲的精神表現出來？

除了技術上的指導，如音量、音準、力度的控制等等，我認為最困難的是音樂本身的指導；要把音樂帶到什麼方向去？要讓音樂呈現什麼樣的風貌？對音樂的理解不只是透過講解，音樂畢竟是一種聲音的藝術，一切得從「聽」開始。有點像我們學語言一樣，從聽見、模仿、理解，到學會表達的完整過程；音樂也是一種語言，要讓音樂成爲一種表達的方式。所以在合奏之前，我總會先有一段時間的「暖身」，愈年輕的團，暖身的時間愈長；最常用的方式就是範奏，範奏不一定按照樂譜，有些時候範奏是即興的，即興的內容可能先是一個長音、一組音階、一個琶音；又或者常常是合奏曲的節奏元素、慣用語法的小片段、使用的調性音階等等。一個範奏，接一個團員的齊奏，齊奏的同時指揮可以聽到哪一個方向有較多音準不一致的情形，再針對那個區塊的團員逐一檢視，一個一個吹，所有的人聽，並讓所有的人知道哪一個團員的音高了、低了、太虛了、太強了....使用自己累積的經驗與不斷觀摩、進修所學來的方法去調整音色、使聲音融合，然後才是更細微的修飾。

具體來說，我的熱身操分作下列幾項：

- 一、長音練習：有助於肺活量的增加，氣的延長與穩定度。
- 二、和聲練習：有助於聲部的諧和性，並訓練學生聽好聽聲音的能力。
- 三、運舌與音階練習：以不同運舌方式練習音階，有助於指法的能力、調性的轉換及對曲子的詮釋。
- 四、節奏練習：有助於節奏與拍子的掌握度。

### 分部指導：

面對三十幾位團員的指揮來說，要聽辨好與不好的音色是需要學習與累積的。除此之外，指導少部份人吹奏時最能聽出好與壞，因此分聲部絕對是必要的。教導學生如何用耳朵去聽辨也是非常重要的。因此我會告訴孩子們「耳朵是最好的老師」這句話。

## 樂團的編制

老師需視學生實際吹奏時的平衡度及曲子的效果再做調整。

人數	高音笛	中音笛	次中音笛	低音笛
15	3	5	4	3
20	4	7	5	4
29	6	10	8	5

### 曲目的挑選

多聽、多參加研習、多蒐集樂譜；依場合、依學生能力選曲。好的演奏不在於曲子的艱深，而在樂曲的詮釋。平常練習可以曲養曲循序增加難度，累積學生的吹奏技巧。每首樂曲應該增加演奏者的音樂性及技術層面，而不能只是數拍子。自己在選曲時，考慮的有是否好聽(自己總要先喜歡才介紹給別人)、是否有能力分析去指導學生、最好可以欣賞到別的樂團的錄音作品吹奏所要演奏的音樂，讓孩子們模仿(因為不是一開始很厲害，所以就從模仿他人中學習)！

### 樂曲的指導

- 一、先作樂曲的分析。了解此曲是偏重和聲或是強調節奏還是旋律的表現。
- 二、了解曲子的風格是什麼時期的，運用在直笛吹奏上儘可能的不失原味，這些是指導老師應該要做的。
- 三、練習一段時間，不妨請其他音樂老師聽，比較能跳脫平時練習時的盲點。
- 四、在練習的過程中，老師要有豐富想像力去引導學生練習。將抽象的音樂感覺平易的表現出來！
- 五、指導學生用筆記下練習時要注意的地方，時時提醒自己下次不要忘了。
- 六、錄音剖析。

### 表演和比賽

- 一、提供練習目標、培養團員自信，上台的經驗多，學生就愈穩。因此有機會就多製造上台的機會。
- 二、用正向去看待比賽，比賽成績好並不代表一定是一個好的社團，但一個用心經營的社團卻常在比賽中有優異的表現！雖然「參加比賽」不是唯一的選擇，但我想這是不可或缺的.....藉此活動正可以評鑑指導老師和團裡到達何種程度的一種形式。
- 三、在不同地方練習。因為練習地點的音響效果會影響孩子們的表現。有時習慣在教室的空間吹奏，耳朵能立即得到回饋，一旦到較大的場地，聲音拋出去後好像不見了，於是心慌、緊張，接著放炮、出槌，平時辛苦的練習大打折扣，真令人氣餒。所以要適應不同的場地。
- 四、用 DV 紀錄彩排的情形，可作為比賽前最後衝刺的檢討。上台隊形、進退場演練、學生上台的表情、走路的姿態也記錄比賽的實況，回來後一起討論。

### 團員應具備

了解團練時間、團內規定、知道要做哪些個人練習、用鉛筆在譜上註記呼吸點、樂句、共同語法的吹奏方式以及下一個演出訊息.....等。

### 團員默契培養

團員的互動對於培養樂團的默契是很重要的，可變化聲部的座位或定期舉辦期末聚餐讓彼此熟悉。

### 對團員的鼓勵

除獎勵在吹奏上有好表現的團員外，其他在全勤、熱心服務等表現優良的孩子們，也要給予稱讚並

鼓勵所有團員向他們學習。

### 指導老師本身

- 一、自己要有一套與孩子共同練習的計畫與方法。既然帶了團，就要盡力、有全力以赴的心態。
- 二、勤練：指導學生的同時，自己一定要能作正確的範奏。
- 三、想讓自己的團在比賽中脫穎而出，平日的用心是非常重要的！所謂專業，不過是認真與用心而已。
- 四、參加教師直笛團：更是從實際的團練中吸收經驗及曲目，對帶團來說相得益彰。
- 五、本身要不斷保有對直笛教學與吹奏上的熱忱與企圖心。將它當自己的事業好好經營著，你會在其中獲得許多快樂~
- 六、多從網路上、相關書籍收集直笛教學方面的資訊，不要閉門造車、自以為是。只要我們虛心請教，許多前輩都會或多或少指引我們。

### 省思與建議

- 一、絕對不要只是把樂曲「吹過一遍」，一定每次都要有明確的目標。每次吹奏的時候，一定要給孩子們有個任務，對於當天的練習，想要孩子們完成哪些目標。身為老師的我，把給予的任務簡單明瞭化，讓孩子知道確切的目標是什麼，而不要被老師長篇大論的獨白弄得很無聊。
- 二、樂曲分部練習：輪流練習樂曲中的每個樂段，直到完美為止。  
優點：--學生不會毫無思考的猛吹到完。  
--可以把細節問題解決。  
--演奏中比較沒有很大的瑕疵。  
缺點：--學生容易在細節中迷失。
- 三、放慢速度練習：  
優點：--可讓原本存在的技巧錯誤消失  
缺點：--必須改變換氣的地方。  
--整首樂曲的特色消失了。
- 四、先談技巧，再談音樂性：要用淺顯的形容讓孩子去體會樂曲的感情是對指導老師的一大功力挑戰。

### 參考文獻

- 一、Bart Spanhove 著 董子嘉 譯(2003)。完美的合奏。桃園市：山河企業。
- 二、劉永泰校訂。木笛基本吹奏法(一)。翰軒文化公司。
- 三、Kenneth Wollitz 著 鄭世文 譯(1993)。木笛實用手冊。台北：世界文物。
- 四、Hans-Martin Linde 著 筱梅 譯(1995)。木笛吹奏者手冊。台北：世界文物。
- 五、吳明宗 著(2000)。木笛 100 問。台南：小神笛。

# 北新國小直笛團發展計畫與遠景

直笛在台灣發展至今，大編制樂曲的合奏似乎已成了一種趨勢！以前，我會認為只要將單純的 SATB 四聲部指導好就好，更何況如果四個聲部都練不好了，而八個聲部，甚至十幾個聲部要如何練呢？但這一年，我的觀念開始有些轉變……理由很簡單：我們會經常觀摩他校或相關團體演出，開始產生對音響效果的不滿足以及想要探索與學習更多的大編制樂曲；加上近幾年鄰近小學一個個開始增添大笛子(如新店中正國小、新店國小……等)，事實證明這幾年北中南的小學也有愈來愈多團隊開始演奏大編制的樂曲。除了原本就是大編制的樂曲外，許多將四聲部的曲子擴編成八聲部手法的團隊演奏出來的效果相當不錯，也因此將評審團的胃口養大，使得我們這兩年的優等拿的有些吃力而產生危機意識！俗話說：「工欲善其事，必先利其器」，因此我和雨倫老師開始思考與規劃如何向學校申請購買 GB、CB 及其他相關設備……。

除了每年表現優等外，最重要的是一個學校的音樂社團要有它未來發展的計畫與遠景！以下是我們的目標與期許：

## 多元的全人教育--建立北新全方位的專業發展特色

期許北新不只是資訊、英語發展的重點學校，而是能建立全方位的專業發展特色。由於北新國小直笛團歷年來都維持優良的成績水準，因此我們希望以比賽及對外活動提升本校在藝文的專業領域知名度，讓北新成為直笛團發展的重點學校。

## 積極發展中的直笛團：

我們正以快樂學習、正常教學、專業師資並殷切盼望擁有一流的樂器配備作為教學的基礎。唯有吸引孩子主動熱愛學習吹奏，就可以正常教學之方式獲得優異的表現成績。

### 一、快樂學習：

雖說孩子們經過三年的嚴格訓練，但仍保有對直笛吹奏的濃厚興趣實不容易。台北縣音樂比賽才剛結束，即要求老師報名新店市行道會「城市有愛」的音樂比賽，說要為學校爭取更多榮譽。在學生身上看到團隊精神與榮譽感的學習成果。

### 二、正常教學：

二位指導老師利用每日晨光、下課時間以及午休團練，不因比賽挪用正課加練，以有限時間做最大的效能發揮。

### 三、專業師資：

二位指導老師不僅是音樂教學碩士的師資、並利用課餘、寒暑假時間自費參加教師直笛團、個別直笛課指導與相關研習，從不間斷的充實自己使能教學相長、學生們受益。

### 四、一流的樂器配備：

台灣中小學發展至今，大編制樂曲的合奏已是一種趨勢。而很榮幸的本校直笛團在潘慶輝校長的全力支持下，於今年二月添購大編制的木笛。

## 預期達成的目標及具體成果：

擁有一流樂器配備與師資預期達成的目標以及具體成果如下所列：

- 一、各校良性的比較可激勵自己團隊有更好的狀況。
- 二、減少評審評語中「和聲佳但不滿足；配置缺乏變化；S 聲部常太突顯，低音鋪陳不足；對比、張力較不易顯現；層次感明顯缺乏，樂曲感覺只有好聽但卻單調.....等」的說法。
- 三、藉著對大編制樂曲的實際演奏與探索，增進學生的音樂能力、鑑賞能力並提升學生直笛吹奏技巧。很多相關的文獻強調：SATB 的 bass 最低音的實際音高是低音譜號第四間的 Fa，爲了讀譜方便，才拉低八度記譜。所以，所謂的 bass 是假的！爲了和聲的正確，非得以大編制來演奏不可！參與的吹奏者若能聽到正確的「音響」，穩定的低音，對學習反而是有幫助的。
- 四、豐富而多元的學習，對於樂團的成長助益良多，而且在木笛合奏的音色表現上開拓了更多的可能性。
- 五、積極培養學生參與校內音樂活動與校外比賽及演出機會。

## 指導者本身的學習規劃

指揮技術的增進讓樂團的訓練事半功倍！指揮四聲部和指揮大編制交響化直笛團對指揮來說可以得到不同層次的滿足。如果練團只是爲了取悅別人(例如校長或家長)，負擔必定越來越重，變成了一個苦差事！但如果是爲了取悅自己，藉著訓練來強化自己的能力，情況就完全不一樣了！教學相長是使自己成長進步的不二法門：找一個老師好好學習直笛吹奏技巧、找到志同道合程度相當組個木笛四重奏練練默契玩玩音樂、找一個好的教師合奏團參加，從指揮老師身上學到許多修曲子的『撇步』，讓自己在帶團上更勝任愉快！

# 關於組團、管理與教學檔案

## 關於組團

北新直笛團介紹

北新直笛團招生簡章

北新直笛團招生報名表

北新直笛團招考名單條

北新直笛團錄取名單

新團員信封袋領取物品清冊

核對新團員領取樂器教材無誤名單

團練時間公告

## 直笛團管理

北新直笛團公約

團員小檔案

團員基本資料

團員名冊與出缺紀錄表

暑假作業

團練計畫

團練計畫 V.S 演出通知

給導師的各項通知

94 學年直笛比賽~給直笛團家長與導師重要訊息一

94 學年直笛比賽~給直笛團家長與導師重要訊息二

團員領取資料登記表

團員繳交資料紀錄單

關於退團的通知單

退團申請單

直笛團教學設計

新團員中音笛學習調查表

直笛小天使計畫

直笛小天使通關卡

團員達成直笛小天使計畫情形表

直笛小天使計畫練習曲目

團員分組吹奏評定表(分配聲部用)

直笛團分組吹奏評定表具體內容

團員聲部分配表

聲部分配座位表

團員分部練習時間

北新國小直笛合奏團 97「完美合奏計畫五步驟」

96(下)校慶音樂會直笛團演出曲目介紹

96(下)演出曲目之編制分配及詳細名單

96(下)表演樂曲分組吹奏名單與評分說明準則

表演樂曲評定量表

直笛團(上)學期末教學省思學習單

直笛團(下)學期末教學省思學習單

團員聽 CD 心得留言紀錄

獎卡、獎狀

# 關於組團



# 北新國小直笛合奏團招生簡章

## 招考對象：

四年級對吹奏直笛有興趣的小朋友(已經參加其它社團的小朋友請勿報名)

## 招生名額：

正取 35 名，備取 5 名

## 考試內容：

高音直笛吹奏指定曲及自選曲各一首 (自選曲也可用其它樂器演奏)、及當場視奏

## 考試時間：

\_\_\_月\_\_\_日(星期\_\_\_上午\_\_\_\_\_)

## 考試地點：

綜合大樓 2 樓音樂教室(一)

## 報名方式：

請向張碧芳老師報名並索取指定曲樂譜

## 錄取公告：

\_\_\_月\_\_\_日(星期\_\_\_)

①學校音樂網站公告 <http://www.tspes.tpc.edu.tw/~bimi/recorder1.html>

②貼於音樂教室(一)門口

③錄取者個別通知

## 注意事項：

- 1.考試時請自行攜帶直笛及其它要演奏的樂器(鋼琴除外)。
- 2.考試結果請自行查閱。
- 3.錄取的小朋友請於指定的日期參加新團員入團說明會，未能參加者視同放棄團員資格。

## 北新國小直笛合奏團招生報名表

- 招生對象：本校三年級學生
- 練習時間：早自習及午休時間(視情況而調整)
- 樂團師資：本校音樂老師，具有大學音樂教育研究所學歷
- 教師資歷：
  - ①指導本校直笛團參加北縣音樂比賽年年榮獲優等佳績
  - ②指導本校直笛團參加 90 學年度全國音樂比賽獲得甲等殊榮
  - ③北縣五峰國中直笛比賽評審老師
  - ④北縣直笛藝術下鄉種子教師
  - ⑤現為北縣雙和區教師直笛團團員
- 樂團特色：
  - ①基礎訓練：以節奏、視譜、聽音、和聲為訓練基礎，藉由直笛合奏吹奏優美純淨的旋律為孩子打下紮實的音樂基礎。
  - ②校內演出：配合校內活動表演給全校師生欣賞，增加孩子上台演出經驗。
  - ③音樂比賽：藉由音樂比賽的磨練，讓孩子有更高昂的學習興趣與比賽經歷。
  - ④未來發展：直笛團是現今國中發展的重點團隊，中音直笛更是國中音樂課必備的教材。好的吹奏技巧及比賽成績能讓孩子於未來參加推甄時能比別人有更好的機會。
- 費用開支：
  - ①比賽用日本原裝進口 AULOS 高音直笛
  - ②比賽用日本原裝進口 AULOS 中音直笛
  - ③中音直笛教本
  - ④合奏指導教材
  - ⑤資料夾及木笛聯絡簿
  - ⑥支付樂譜影印及各項雜支費

☺ 免支付校內老師鐘點費，使您省去在外高額補習學費約數萬元。

.....回 條.....

四年\_\_\_\_\_班 學生\_\_\_\_\_ 家長簽名\_\_\_\_\_

曾學習的樂器： 1.\_\_\_\_\_ 2.\_\_\_\_\_

參加樂團的理由：\_\_\_\_\_

若需選購第三部次中音笛約需 2500 元左右您是否願意？  願意  不方便

家長電話：\_\_\_\_\_ 大哥大：\_\_\_\_\_

## 北新國小直笛合奏團招考名單條

編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						
編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						
編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						
編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						
編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						
編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						
編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						
編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						
編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						
編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						
編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						
編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						
編號	班 級	姓 名	自選曲	指定曲	視唱(奏)	總分	排名
	____年____班						

## 北新國小直笛合奏團錄取名單

編號	班級	姓名	錄取	報到
1			正取	
2			正取	
3			正取	
4			正取	
5			正取	
6			正取	
7			正取	
8			正取	
9			正取	
10			正取	
11			正取	
12			正取	
13			正取	
14			正取	
15			正取	
16			正取	
17			正取	
18			正取	
19			正取	
20			正取	
21			正取	
22			正取	
23			正取	
24			正取	
25			正取	
26			正取	
27			正取	
28			正取	
29			正取	
30			正取	
31			備取	
32			備取	
33			備取	
34			備取	
35			備取	

# 96 北新直笛團

## 新團員領取教材清冊

恭喜您並歡迎你加入北新直笛團！下表是你入團購買的樂器及教材……等。請務必點清唷！檢視有的請在確認格子打✓

名 稱	數量	確認
Aulos 高音直笛 No. 503B	1 支	
Aulos 中音直笛 No. 509B	1 支	
北新國小直笛合奏教本	1 本	
中音笛入門教材	1 本	
快樂的木笛聯絡簿	1 本	
果凍資料夾(內含印製封面1張及5張透明套)	1 個	
鍵盤音符圖案 11 節鉛筆	1 支	
黑色提袋	1 個	

請簽名(表示無缺)

姓名：\_\_\_\_\_

## 北新直笛團新團員領取樂器教材無誤名單

編號	班級	姓名	無誤打 v	備註
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				

# 直笛 B 團

## 96(下)團練時間

日期：自 97 年 2/18~6/13

星期一、二、四、五

上午 08：00~08：40

\* 分部時間為中午午休時段(另訂) \*

指導老師：張碧芳



分機：234



# 直笛團管理



# 北新國小直笛合奏團團員公約

- 一、本團成立宗旨除了學習直笛演奏外，更要學習如何與其他團員相處、互相幫忙、互助合作等。
- 二、請準時參與練習，未能參加練習時，請按規定請假，三次無故不到者，將取消團員資格。
- 三、成為正式團員後不得無故退團，否則一年內將不能再參加其他音樂社團；半年內亦不得參加音樂性以外之其他任何社團。
- 四、直笛團的活動應積極參與，二次未能配合參加將取消團員資格。
- 五、以下缺失累計五次者亦將取消團員資格。
  1. 交付之作業或工作未能完成。
  2. 忘記帶直笛、樂譜、筆等練習用具。
- 六、期末依表現累積分數頒發獎狀、獎品。

## 其他注意事項：

- 一、樂器購買後請務必貼上自己的姓名標籤，並愛護使用；在吹奏前必須刷牙或漱口，以免油污吹進氣道，導致音色不佳；直笛的中間及尾管接頭部分應視情況抹潤滑油，如果附贈的油用盡，可用凡士林代替。
- 二、請將資料夾、樂器、樂譜等練習用具放在黑色提袋，於練習時使用；在家練習完畢後應馬上把樂器、樂譜等放回袋中，以免團練時忘了帶。
- 三、本團平時練習時間：每週一、二、四、五上午 8：00~8：30，午休時間則視練習狀況增加之。
- 四、本團練習地點：音樂教室(一)。
  1. 到音樂教室團練前，請先簽到(準時或提早以藍筆簽到、遲到為紅筆)。
  2. 老師還沒到時，請自行練長音、音階及當天要吹奏的曲子。
- 五、請假方式：請親自(勿託同學傳話)打電話。

## 應準備之用具：

- 高音、中音直笛。
- 資料夾、音樂聯絡簿、合奏教本、筆、橡皮擦等。

聯絡指導老師：0939-421949 或 29189300 轉分機 234

我已經看過了並會遵守。

簽名：\_\_\_\_\_

指導老師：張碧芳

# 北新國小直笛合奏團團員小檔案



姓名\_\_\_\_\_班級\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班



加入時間\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月

貼上你最喜歡的照片喔！



 參加直笛團的原因：\_\_\_\_\_

 我個人還會(或喜歡的)樂器：\_\_\_\_\_

 我的興趣是：\_\_\_\_\_

 我希望能直笛團(期望與希望)：\_\_\_\_\_

 我的生日：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 身分證字號：\_\_\_\_\_

 e-mail：\_\_\_\_\_ 聯絡電話：\_\_\_\_\_

*\*(生日、身分證字號、聯絡電話請務必填寫)\**

## 北新國小直笛合奏團團員基本資料(比賽用)

編號	班 級	姓 名	出生年月日	身分證字號	聯絡電話	聲部分配
1			年 月 日			
2			年 月 日			
3			年 月 日			
4			年 月 日			
5			年 月 日			
6			年 月 日			
7			年 月 日			
8			年 月 日			
9			年 月 日			
10			年 月 日			
11			年 月 日			
12			年 月 日			
13			年 月 日			
14			年 月 日			
15			年 月 日			
16			年 月 日			
17			年 月 日			
18			年 月 日			
19			年 月 日			
20			年 月 日			
21			年 月 日			
22			年 月 日			
23			年 月 日			
24			年 月 日			
25			年 月 日			
26			年 月 日			
27			年 月 日			
28			年 月 日			
29			年 月 日			
30			年 月 日			

## 北新國小直笛合奏團團員出缺紀錄表

編號	聲部	出席次數	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱
		班級 姓名																		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				

- ◇ 團練時間：星期一、二、四、五上午 8：00~8：40(中午依需要另安排團練時間)
- ◇ 上課前請先簽到！藍筆為準時(8：05 以前)、紅筆為遲到(8：05 以後)
- ◇ 三次無故未到者電話通知導師及家長，斟酌情形取消其團員資格

## 2007 北新直笛團暑假作業

親愛的直笛團小朋友：

恭喜你比別人有能力學習吹奏中音直笛。  
這個暑假張老師希望大家在家自己先練習，  
開學之後才能更輕鬆的一起合奏唷~

作業：

【中音笛】優美旋律 124 首

p.6 ㄉ”、ㄍ”、ㄎ”指法、第 1.首

p.7 第 4、6 首

p.9 ㄘ”、ㄌ”指法、第 11.、12 首

p.10 第 17 首

p.13 ㄌ’、ㄌ’指法、第 22 首

p.14 第 25 首

※注意唷：

大家吹奏時，如遇到問題(如：樂曲要在哪換氣、  
吹奏的方式要如何....等等)可自己先嘗試用鉛筆  
做上記號，等到開學團練後，老師會再細部指導  
糾正。開學見囉~ 祝大家暑假收穫滿滿

★張碧芳老師 2007.06

## 2007 北新直笛團暑假作業

親愛的直笛團小朋友：

恭喜你比別人有能力學習吹奏中音直笛。  
這個暑假張老師希望大家在家自己先練習，  
開學之後才能更輕鬆的一起合奏唷~

作業：

【中音笛】優美旋律 124 首

p.6 ㄉ”、ㄍ”、ㄎ”指法、第 1.首

p.7 第 4、6 首

p.9 ㄘ”、ㄌ”指法、第 11.、12 首

p.10 第 17 首

p.13 ㄌ’、ㄌ’指法、第 22 首

p.14 第 25 首

※注意唷：

大家吹奏時，如遇到問題(如：樂曲要在哪換氣、  
吹奏的方式要如何....等等)可自己先嘗試用鉛筆  
做上記號，等到開學團練後，老師會再細部指導  
糾正。開學見囉~ 祝大家暑假收穫滿滿

★張碧芳老師 2007.06

## 2007 北新直笛團暑假作業

親愛的直笛團小朋友：

恭喜你比別人有能力學習吹奏中音直笛。  
這個暑假張老師希望大家在家自己先練習，  
開學之後才能更輕鬆的一起合奏唷~

作業：

【中音笛】優美旋律 124 首

p.6 ㄉ”、ㄍ”、ㄎ”指法、第 1.首

p.7 第 4、6 首

p.9 ㄘ”、ㄌ”指法、第 11.、12 首

p.10 第 17 首

p.13 ㄌ’、ㄌ’指法、第 22 首

p.14 第 25 首

※注意唷：

大家吹奏時，如遇到問題(如：樂曲要在哪換氣、  
吹奏的方式要如何....等等)可自己先嘗試用鉛筆  
做上記號，等到開學團練後，老師會再細部指導  
糾正。開學見囉~ 祝大家暑假收穫滿滿

★張碧芳老師 2007.06

## 2007 北新直笛團暑假作業

親愛的直笛團小朋友：

恭喜你比別人有能力學習吹奏中音直笛。  
這個暑假張老師希望大家在家自己先練習，  
開學之後才能更輕鬆的一起合奏唷~

作業：

【中音笛】優美旋律 124 首

p.6 ㄉ”、ㄍ”、ㄎ”指法、第 1.首

p.7 第 4、6 首

p.9 ㄘ”、ㄌ”指法、第 11.、12 首

p.10 第 17 首

p.13 ㄌ’、ㄌ’指法、第 22 首

p.14 第 25 首

※注意唷：

大家吹奏時，如遇到問題(如：樂曲要在哪換氣、  
吹奏的方式要如何....等等)可自己先嘗試用鉛筆  
做上記號，等到開學團練後，老師會再細部指導  
糾正。開學見囉~ 祝大家暑假收穫滿滿

★張碧芳老師 2007.06

## 北新國小直笛合奏團團練計畫(範例)

週次	團練時間	進度	樂曲特別注意之處	備註
十 10/29~11/02	10/29(二) 11/02(五)	<u>藍本 124 首</u> * P.10 蜜蜂之舞(15) * P.19 歡喜與和氣(39) <u>黃本合奏教本</u> * C、G 大調音階 * P.28(1)不同運舌練習	* G 大調：注意 T <sup>一</sup> 、#C <sup>Y</sup> 的音準。 * 請注意音樂的方向性及旋律線。 * 不要因為運舌不同，而改變了音樂旋律。	※ 直笛小天使計畫實施中 ※ C、G 大調
十一 11/05~11/09	期中考週停練二次			
十二 11/12~11/16	11/12(一) 11/13(二) 11/16(五)	<u>藍本 124 首</u> * P.24 小步舞曲(56) * P.25 C <sup>Y</sup> * P.26 時鐘卡農(63) * P.25 降 T <sup>一</sup> * P.26 小毛驢(60) <u>黃本合奏教本</u> * P.29 F 大調(1)、(3) * P.28(1)不同運舌練習	<u>藍本 124 首</u> * 指法要熟練、樂句要清楚(被老師圈起來五個地方以上要從吹)。 * 吹奏低音 C <sup>Y</sup> 時，氣要沉、穩，嘴型唸去又己。 * 可作節奏練習。 * 請小心吹奏降 T <sup>一</sup> 這個音，以免偏高。 * 在吹快速音  時，舌頭放輕鬆。 <u>黃本合奏教本</u> * 吹奏音階時，降 T <sup>一</sup> 勿用力，以免音易偏高。 *	※ 增加星期一團練時間 ※ 11/13 團練時間改為中午 ※ C、G、F 大調
十三 11/19~11/23	11/19(一) 11/20(二) 11/23(五)	<u>藍本 124 首</u> * P.28 下雨歌(69) * P.28 高音降 T <sup>一</sup> * P.28 生日快樂歌(67) <u>黃本合奏教本</u> * P.29 F 大調(1)、(3) * P.28(1)不同運舌練習	<u>藍本 124 首</u> * 只先當節奏練習(用口一練)。 * * <u>黃本合奏教本</u> * *	※ 11/20 直笛 A 團參加比賽 ※ C、G、F 大調

感謝各位可愛的直笛 B 團團員們

跟大家在一起吹奏：真好！

~珍惜相聚時刻~



張老師 96.10.20

# 北新國小直笛合奏團團練計劃 V.S 通知 (4/14~5/9)



團練時間	進度	備註
第十週 4/14~4/18	Over The Rainbow 1~24mm 愛爾蘭組曲 1 1~18mm	★4/15 B 團樂曲分組檢測 ★4/17、4/18 兩團聯合練習開始 (團練地點：音樂教室 205)
十一週 4/21~4/25	Over The Rainbow 25~48mm 愛爾蘭組曲 1 19~34mm	★本週起團練地點：活動中心(四樓) (請仍先在各自音樂教室集合簽到，8:05 前帶上去~)
十二週 4/28~5/02	Over The Rainbow 49~64mm 愛爾蘭組曲 1 35~54mm	★本週起團練地點：活動中心(四樓) (請仍先在各自音樂教室集合簽到，8:05 前帶上去~)
十三週 5/5~5/9	Over The Rainbow 全 愛爾蘭組曲 1 全	★5/9(五)校慶音樂會演出

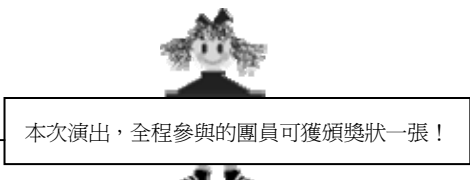
## ★重要活動事項告知：97 年 5 月 9 日星期五「慶祝校慶暨母親節」音樂晚會演出

### 演出前的叮嚀

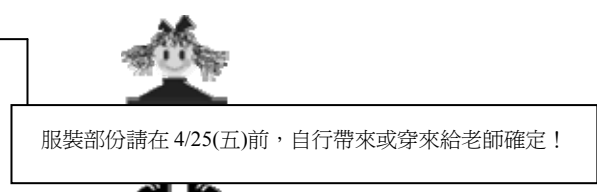
- ✓ 請團員在假日及演出前，務必看譜將老師講解的重點精緻的複習吹出。
- ✓ 演出前請務必將直笛浸泡清潔劑清洗乾淨（音色會更好）。
- ✓ 演出當天若有緊急要事請聯絡：
  - ① 學務處 29189300 轉 621 李欣佩老師
  - ② A 團宋雨倫老師 0968-088-861 教室分機 238
  - ③ B 團張碧芳老師 0939-421-949 教室分機 234

### 演出當天

- ✓ 行程安排：
  - ① 18:00 於音樂教室 201(B 團)、205(A 團)集合（整理服裝儀容、別康乃馨等事宜、練長音）。
  - ② 18:30 前往演出地點（本校新大樓四樓學生活動中心）。
  - ③ 19:00 隆重出場的第一個節目（決不可遲到）。
  - ④ 21:30 全部節目演出完一起回到音樂教室再離開。  
(請尊重音樂會禮儀，勿先行離開)。



- ✓ 關於服裝：  
白色短 T，深藍色牛仔褲，深色皮(球)鞋，女生頭髮分兩側紮辮子、紅色髮帶（超過肩膀長度者）。
- ✓ 關於樂器：  
直笛一定要先行檢查是否齊全（勿少一節）。
- ✓ 請自行帶水壺或礦泉水。



## 北新國小直笛合奏團給導師的各項通知

### 通知一

給 \_\_\_\_\_ 老師：

下週一( 6/25 )中午 12：40，貴班學生(直笛團新團員)\_\_\_\_\_會  
會在音樂教室(一)集合，將發下他們購買之樂器與教材、及暑假練習進度與下學期團練事宜之說明。  
( 孩子們已個別通知，感謝你們支持並祝~ 身體健康 & 暑假愉快 ~!)

### 通知二

各位直笛團小朋友的導師：

你們好！本學期直笛團練習時間為星期二、五上午 8：00~8：30。

(由於是新團，若遇表演會於中午加練。而期中期末考前三天會暫停練習，不耽誤課業為要！)

~感謝各位導師的幫忙與配合~ 祝 身體健康 & 教學愉快 \*^\_^\*

### 通知三

給 \_\_\_\_\_ 老師：

非常感謝您對孩子參加音樂社團的支持與配合！讓孩子們出席率都能達到幾乎 100%~

以下有兩件直笛團公告事項告知各位導師：

11/5~11/9 適逢校內期中考週，為不影響孩子課業，11/6(二)、11/9(五)團練暫停兩次！

11/12 起，直笛 B 團團練時間要加練星期一午休時間 12：40~13：10~

### 通知四

各位直笛團小朋友的導師：

你們好！新年快樂\*^\_^\*

本學期直笛團練習時間將於下週一(2/18)開始(已通知孩子)！這學期團練的兩個重要目標為：

一、5/9 日北新二十週年校慶擴大音樂會演出(這也是孩子們首次登台)

二、為今年 11 月代表學校參加北縣音樂比賽暖身

因此團練時間為星期一、二、四、五上午 8：00~8：30(若有必要會於中午午休時間加練，但在期中、期末考當週會暫停練習，盡量以不耽誤課業為要！)

也希望各位導師仍能再度幫忙與配合~感激不盡！ 祝 身體健康 & 教學愉快



## 94 學年直笛比賽~給直笛團家長與導師重要訊息一

你們好！非常感謝你們這陣子的支持與配合！這些日子以來，孩子們都犧牲了午休加練，辛苦了~再次感謝各位的體諒與包容……相信孩子們經過這一個半月來的努力及透過有計劃的練習，在直笛比賽的曲子吹奏能力上更超越了以前。接下來不到一個月的時間，仍然懇請大家幫忙。相信若是再這樣 100%出席率的練習，一定會有不錯的成績表現！碧芳衷心並感激你們的繼續支持~ 感恩唷！關於北縣音樂比賽的日期已經排定出來，以下是我們密集的團練時間、地點：

10/17~10/21 仍依照原計畫表上的練習進度、時間及地點

10/24(一) 倒數 15 天	10/25(二) 倒數 14 天	10/26(三) 倒數 13 天	10/27(四) 倒數 12 天	10/28(五) 倒數 11 天
上午：07：50 視聽中心	上午：07：50(201room)	上午：07：50 綜合大樓	上午：07：50 視聽中心	上午：07：50 視聽中心
中午：12：30 視聽中心	中午：12：30 視聽中心	/	中午：12：30 綜合大樓	/
10/31(一) 倒數 10 天	11/01(二) 倒數 9 天	11/02(三) 倒數 8 天	11/03(四) 倒數 7 天	11/04(五) 倒數 6 天
上午：07：50 視聽中心	上午：07：50(201room)	上午：07：50 綜合大樓	上午：07：50 視聽中心	上午：07：50 視聽中心
中午：12：30 視聽中心	中午：12：30 視聽中心	/	中午：12：30 綜合大樓	/
11/07(一) 倒數 5 天	11/08(二) 倒數 4 天	11/09(三) 倒數 3 天	11/10(四) 倒數 2 天	11/11(五) 倒數 1 天
上午：07：50 視聽中心	<b>視聽中心演出</b>	上午：07：50 綜合大樓	上午：07：50 視聽中心	上午：07：50 視聽中心
中午：12：30 視聽中心	中午：12：30 視聽中心	/	中午：12：30 綜合大樓	/
<b>11/14(一)</b>				
<b>比賽日</b>	比賽日當天行程、服裝等事項交代會另發下通知			

😊 碧芳老師 94/10/16

## 94 學年直笛比賽~給直笛團家長與導師重要訊息二

你們好！由於學校統一於 11/8、11/9 舉行期中考，考慮到不影響孩子們成績，因此 11/8(二)中午及 11/9(三)上午的團練暫停！

因此考完試：11/10(四)、11/11(五)除原來的練習時間外，另加練三次。

以下是下週的練習時間表：(10/31~11/7 練習時間照常)

日期 練習時間	11/8(星期二)	11/9(星期三)	11/10(星期四)	11/11(星期五)	11/14(星期一)
早自習	表演	暫停	練習	練習	比賽前的 最後準備 (視聽中心)
上午第一節	/	/	加練	加練	
上午第二節					
上午第三節					
上午第四節					午餐
午休	暫停		練習	練習	出發
下午第一節				(加練)	

### 【注意事項】

回家請務必清洗直笛

#### ◆ 11/8(二)

1. 集合時間地點：7：20 視聽中心(絕對勿遲到)
2. 表演時間大約：7：50~8：05(表演完畢即回各班教室)
3. 穿著服裝：同比賽當天

#### ◆ 11/14(一)

##### 時間

1. 集合時間：8：30 視聽中心(早自習時間請先處理級務)
2. 練習時間：8：40~11：10
3. 比賽時間：13：00~
4. 回校時間：配合學校放學前

##### 地點

1. 集合地點：學校視聽中心(上午 8：30)
2. 比賽地點：三重三和國中音樂廳

##### 服裝

女生：

- ①小方領白襯衫長袖冬季制服②請用紅色髮帶綁頭髮③白色長筒襪全黑皮鞋(全黑球鞋亦可)

男生：

- ①冬季制服(長袖長褲)②全黑皮鞋(全黑球鞋亦可)

天冷可外加穿學校暗紅色西裝外套！

##### 其他

1. 比賽當天不用帶上課書本(除聯絡簿及導師另外交代的作業)
2. 可攜帶簡易小背包放置小水壺等個人用品
3. 當天中餐由學校統一為團員另訂(因此自己不用帶！已訂購營養午餐者可將餐盒送給同學)
4. 當天有事聯絡電話：29189300 轉 622(北新學務處)、張老師 0939-421949、宋老師 0968-088861

# 團員領取資料登記表

(老師可清楚了解每次資料發放與團員收到的情況表)

資料名稱		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
班級姓名、聲部										
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										

## 團員繳交資料紀錄單

編號	項目	期末學習省 思報告單							累積點數
	繳交日期 班級姓名								
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									

期限內繳回：第一天加點數 3 分、第二天加 2 分、第三天 1 分

超過期限有交：0 分

超過期限未交：-1 分

## 關於退團的通知單

貴家長您好：

\_\_\_\_\_於直笛團練習期間所交付之作業常沒有完成，加上近日團練表態要退團，而今天團練經導師那詢問原因又無故未到。經指導老師商議後，將按樂團公約處理，予以提出該團員欲退團之因素後再斟酌決定，敬請見諒！

如有疑問請電 29189300 分機 234 或 0939421949 張老師。

北新國小直笛團

民國 年 月 日

## 北新國小直笛團團員退團申請單

◆ 團員姓名：\_\_\_\_\_ (班級)

◆ 退團原因：

◆ 家長簽章：

◆ 指導老師簽章：

《備註》經同意退團後，其他校內音樂社團亦不錄取

北新國小直笛合奏團

中華民國九十 年 月 日

---

## 北新國小直笛團團員退團申請單

◆ 團員姓名：\_\_\_\_\_ ( )

◆ 退團原因：

◆ 家長簽章：

◆ 指導老師簽章：

《備註》經同意退團後，其他校內音樂社團亦不錄取

北新國小直笛合奏團

中華民國九十 年 月 日



# 直笛團教學設計



## 新團員中音笛學習調查表

親愛的團員們：

大家一起團練已經兩個禮拜了！不曉得各位練習的情形如何？老師很關心哪~

前幾天，我已經將我們直笛團的網站更新，請大家有空要記得去。以後有活動照片、公告訊息.....等都會在裡頭唷~(當然，家裡沒電腦或不方便上網的也別緊張，老師還是會個別通知的)。

北新國小直笛團網址(從音樂網站也可以找到)：<http://www.tspes.tpc.edu.tw/~bimi1/record1.html>

老師在這裡想了解各位的練習情形，請務必詳實回答以下問題(資料不會公開，老師只是要做個課程調整的參考)。因此請於下次上課(9/21)將回條交給我，謝謝！

張碧芳老師 96.09.18

.....  
\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班姓名：\_\_\_\_\_

### (一) 課堂練習

1. ( )對於中音笛ㄉㄛ、ㄉㄨㄝ、ㄇㄟ、ㄘㄩ、ㄥㄛ的指法：①還不太熟②順著音階上下還可以，但吹曲子時就會猶豫③很熟，吹曲子時也沒問題④其他(選此項的請說明：\_\_\_\_\_)

2. ( )在團練數拍練習時(如：合奏教本 p.18)：①即使老師已經示範了，還是跟得很吃力②老師示範吹奏完我就比較可以跟上③自己在家先練也沒有問題④其他(選此項的請說明：\_\_\_\_\_)

3. ( )對於大合奏(大家一起吹回家功課)，我的程度是：①跟不上團裡的成員②還好，只有一些會吹錯③會很有自信地吹出④其他(選此項的請說明：\_\_\_\_\_)

4. ( )對於張老師的教學：①講太快，希望慢一點②適中，這樣剛好③可以再多講一些，因為我都會了④其他(選此項的請說明：\_\_\_\_\_)

### (二) 回家練習

1. ( )我每天都有練習吹中音笛嗎？①太忙，都沒啥時間練(一天吹不到十分鐘)②每天平均有練十分鐘③每天都會練超過半小時④其他(選此項的請說明：\_\_\_\_\_)

2. ( )自己練習時所遭遇的困難是(可以複選)：①認譜較慢②指法不熟③節奏拍子抓不到④其他(選此項的請說明：\_\_\_\_\_)

### (三) 個人資料

1. E-Mail：\_\_\_\_\_
2. 個人網頁 or 部落格\_\_\_\_\_
3. 聯絡電話：(H)\_\_\_\_\_ (行動)\_\_\_\_\_
4. 對張老師的期許：\_\_\_\_\_
5. 對自己在北新直笛團裡的期許：\_\_\_\_\_

# 直笛小天使計劃



一. 目的：增進新團員的中音直笛基本吹奏能力

指導老師想了解團員的學習情形

二. 實施對象：四年級剛入團的團員

三. 實施日期：即日起~12月底(此為暫定日，還需依照團練基礎內容進度而訂定)

四. 實施方式：

1. 採晉級方式，每人發一張直笛通關卡，卡片上有十個空格，每吹完一首曲子，則蓋一個團章表示過關，若能過十關，便發給一張榮譽獎狀，另外再續發第二張直笛通關卡~
2. 曲目內容以目前團練的中音直笛基礎練習為主（會公佈在團練教室的白板上），以激發團員努力奮發、並進一步提升個人吹奏能力為原則。
3. 若得到兩張榮譽獎狀，為銀色小天使並登上榮譽榜；  
若得到三張榮譽獎狀，則為金色小天使；除了榮登榜上，還可獲得獎金 100 元。(雖然每個人是不多啦！但大家都過關，老師也要準備 3600 元的獎學金ㄝ~而且拿到會很有成就感喲！)
4. 直笛吹奏鑑定時間：
  1. 利用上音樂課前或後吹奏。(若班上的直笛團員眾多，則再另行安排時間！)
  2. 沒有音樂課的當天，可利用上午第二節下課吹給老師聽。(但一次只能限定四人，因為老師要仔細聽！所以要預約唷~)
5. 吹奏通過的鑑定標準：
  1. 運氣要平順、運指要正確、運舌要清楚。
  2. 老師團練時要求的其他標準要符合。(也就是：上課要注意聽啦！)

五. 設計者：張碧芳老師

六. 公布計畫時間：96 年 9 月 21 日 (開始團練後半個月)

# 直笛通關卡(一)

歡迎進入直笛王國，你將成為可愛的直笛小天使喔！

班	級：	_____
姓	名：	_____



直笛過關卡入口↓

第一關	第二關	第三關	第四關	第五關
好的開始是成功的一半喔！	請繼續挑戰下一關！	不錯說！	勇往直前繼續努力！	過了五關真厲害！給自己一個掌聲吧！
合奏教本 P.18 數拍練習 (1)、(2)	優美旋律 124 首 P.6 節奏練習 (1)、(2)	優美旋律 124 首 P.7 樂曲吹奏 (4)	優美旋律 124 首 P.7 樂曲吹奏 (6)	優美旋律 124 首 P.9 樂曲吹奏 (11)
通過日期：	通過日期：	通過日期：	通過日期：	通過日期：
第六關	第七關	第八關	第九關	第十關
加油！	加油！再加油！	快過十關了繼續加油囉~	過第十關前請先大笑三聲！哇哈哈	太棒啦！你就是這麼厲害~
優美旋律 124 首 P.9 樂曲吹奏 (12)	優美旋律 124 首 P.12 運舌組合練習 (1)	優美旋律 124 首 P.12 運舌組合練習 (2)	優美旋律 124 首 P.12 運舌組合練習 (3)	優美旋律 124 首 P.13 樂曲吹奏 (22)
通過日期：	通過日期：	通過日期：	通過日期：	通過日期：

賓果!恭喜你已過了十關!你是可愛的直笛小天使!

關主 (簽名處) :

# 直笛通關卡(二)

歡迎再次進入直笛王國,你將成為銀色的直笛小天使喔!

班	級：	_____
姓	名：	_____



直笛過關卡入口↓

第十一關	第十二關	第十三關	第十四關	第十五關
<p>好的開始是成功的一半喔!</p> <p>合奏教本 P.18 數拍練習 (3)、(4)</p> <p>通過日期：</p>	<p>請繼續挑戰下一關!</p> <p>優美旋律 124 首 P.12 運舌組合練習 (4)</p> <p>通過日期：</p>	<p>不錯說!</p> <p>優美旋律 124 首 P.13 節奏練習 (2)、(3)</p> <p>通過日期：</p>	<p>勇往直前繼續努力!</p> <p>優美旋律 124 首 P.14 樂曲吹奏 (25)</p> <p>通過日期：</p>	<p>又過了五關真厲害!給自己一個掌聲吧!</p> <p>合奏教本 P.28 運舌練習 (3)</p> <p>通過日期：</p>
第十六關	第十七關	第十八關	第十九關	第二十關
<p>加油!</p> <p>合奏教本 P.19 運指練習 C 大調</p> <p>通過日期：</p>	<p>加油!再加油!</p> <p>優美旋律 124 首 P.17 樂曲吹奏 (31)</p> <p>通過日期：</p>	<p>快到第二十關了繼續加油囉~</p> <p>優美旋律 124 首 P.18 樂曲吹奏 (37)</p> <p>通過日期：</p>	<p>過第二十關前請先狂笑三聲!哇哈哈~</p> <p>合奏教本 P.21 運指練習 G 大調</p> <p>通過日期：</p>	<p>太棒啦!你真是這麼厲害~</p> <p>優美旋律 124 首 P.21 樂曲吹奏 (45)</p> <p>通過日期：</p>

賓果!恭喜你已過了第二十關!你是銀色的直笛小天使!

關主 (簽名處) :

# 直笛通關卡(三)

## 直笛王國的金色直笛小天使



~97年1月10日前闖關完成，100元獎金等著你來拿唷~



班 級：_____
姓 名：_____

### 直笛過關卡入口↓

第二十一關	第二十二關	第二十三關	第二十四關	第二十五關
<p>好的開始是成功的一半喔！</p> <p>優美旋律 124 首 P.10 樂曲吹奏 (15)蜜蜂之舞 ※老師吹另一個聲部</p> <p>通過日期：</p>	<p>請繼續挑戰下一關！</p> <p>優美旋律 124 首 P.24 樂曲吹奏 (56)小步舞曲</p> <p>通過日期：</p>	<p>蠻厲害的嘛！</p> <p>優美旋律 124 首 P.19 樂曲吹奏 (39)歡喜與和氣 ※老師吹另一個聲部</p> <p>通過日期：</p>	<p>勇往直前繼續努力！</p> <p>優美旋律 124 首 以 P.26 時鐘卡農 作節奏練習</p> <p>通過日期：</p>	<p>又過了五關真厲害！ 給自己嘉獎一下吧！</p> <p>合奏教本 P.29 F 大調 練習曲 3</p> <p>通過日期：</p>
第二十六關	第二十七關	第二十八關	第二十九關	第三十關
<p>加油！再加油！</p> <p>優美旋律 124 首 P.28 樂曲吹奏 (69)下雨歌</p> <p>通過日期：</p>	<p>終點就快到了！</p> <p>優美旋律 124 首 P.30 樂曲吹奏 (75) Polly Wolly Doodle ※單獨吹學生部分</p> <p>通過日期：</p>	<p>獎金在跟你招手囉~</p> <p>合奏教本 P.22 降 B 大調 P.23D 大調 P.25A 大調 ※不用反覆</p> <p>通過日期：</p>	<p>過第三十關前請先尖叫 N 聲！啊啊啊.....</p> <p>優美旋律 124 首 P.40 樂曲吹奏 (102) 憧憬</p> <p>通過日期：</p>	<p>太棒啦！ 你真是超級無敵厲害~</p> <p>優美旋律 124 首 P.42 樂曲吹奏 (111) 普世歡騰</p> <p>通過日期：</p>

賓果!恭喜你已挑戰成功!你是金色的直笛小天使!



關主 (簽名處) :



# 直笛小天使計畫之練習曲目

## 可愛的直笛小天使

~盡可能在十月底前完成唷~

☺ 可愛的直笛小天使	練習曲目	要達到的目標 (要注意的地方)	指導老師的省思
第一關	合奏教本 P.18 數拍練習(1)、(2)	運舌練習、基本節奏	
第二關	優美旋律 124 首 P.6 節奏練習(1)、(2)	運舌練習、基本節奏	
第三關	優美旋律 124 首 P.7 樂曲吹奏(4)	運舌練習、換氣的一致性 中音域的指法	
第四關	優美旋律 124 首 P.7 樂曲吹奏(6)	運舌練習、換氣的一致性、 中音域的指法、樂曲節奏的掌握	
第五關	優美旋律 124 首 P.9 樂曲吹奏(11)	運舌練習、換氣的一致性、 中音域的指法、音階上下行	
第六關	優美旋律 124 首 P.9 樂曲吹奏(12)	運舌練習、樂句分句、 中音域的綜合指法	
第七關	優美旋律 124 首 P.12 運舌組合練習(1)	運舌練習、中音域指法	
第八關	優美旋律 124 首 P.12 運舌組合練習(2)	運舌練習、中音域指法	
第九關	優美旋律 124 首 P.12 運舌組合練習(3)	運舌練習、中音域指法	
第十關	優美旋律 124 首 P.13 樂曲吹奏(22)	綜合練習+低音域ムㄊ	

# 直笛小天使計畫之練習曲目

## 銀色的直笛小天使

~盡可能在十一月底前完成唷~

☺ 銀色的直笛小天使	練習曲目	要達到的目標	指導老師的省思
第十一關	合奏教本 P.18 數拍練習(3)、(4)	運舌練習、基本節奏	
第十二關	優美旋律 124 首 P.12 運舌組合(4)	運舌練習、中音域指法	
第十三關	優美旋律 124 首 P.13 節奏練習(2)、(3)	運舌練習、基本節奏	
第十四關	優美旋律 124 首 P.14 樂曲吹奏(25)	弱起拍起音準備、換氣的一致性 樂曲吹奏順暢度	
第十五關	合奏教本 P.28 運舌練習(3)	樂曲吹奏順暢、運舌乾淨	
第十六關	合奏教本 P.19 運指練習 C 大調	熟練 C 大調音階指法	
第十七關	優美旋律 124 首 P.17 樂曲吹奏(31)	流利、順暢吹奏 C 大調樂曲	
第十八關	優美旋律 124 首 P.18 樂曲吹奏(37)	流利、順暢吹奏 C 大調樂曲	
第十九關	合奏教本 P.21 運指練習 G 大調	熟練 G 大調音階指法	
第二十關	優美旋律 124 首 P.21 樂曲吹奏(45)	流利、順暢吹奏 G 大調樂曲	



# 直笛小天使計畫之練習曲目

## 金色的直笛小天使

~請在一月十日前完成唷~

☺ 金色的直笛小天使	練習曲目	要達到的目標	指導老師的省思
第二十一關	優美旋律 124 首 P.10 樂曲吹奏(15)	節奏相同的兩聲部合奏	
第二十二關	優美旋律 124 首 P.24 樂曲吹奏(56)	第一次挑戰吹奏長曲子 有感情、流暢地吹奏	
第二十三關	優美旋律 124 首 P.19 樂曲吹奏(39)	節奏不太一樣的兩聲部合奏 要注意自己與他人的不同	
第二十四關	優美旋律 124 首 P.26 樂曲吹奏(63)	低音域吹奏 十六分音符的吹奏	
第二十五關	合奏教本 P.29 F 大調練習曲 3	流利、順暢吹奏 F 大調音階	
第二十六關	優美旋律 124 首 P.28 樂曲吹奏(69)	 的吹奏方式	
第二十七關	優美旋律 124 首 P.30 樂曲吹奏(75)	流利、順暢吹奏降 B 大調樂曲	
第二十八關	合奏教本 降 B、D、A 大調(P.23 P.22 P.25)	流利、順暢吹奏這些大調音階	
第二十九關	優美旋律 124 首 P.40 樂曲吹奏(102)	高音域樂曲的吹奏 (著重音色漂亮、無雜音)	
第三十關	優美旋律 124 首 P.42 樂曲吹奏(111)	挑戰三個降記號的樂曲 (降 E 大調)	

團員分組吹奏評定表(分配聲部用)

編號	組別	班級 姓名	運氣 中音域	運氣 高音域	運氣 低音域	運指 G 大調	運指 F 大調	運指 降 B 大調	運指 D 大調	視奏能力	適合聲部 SATB
1	(一)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
2	(二)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
3	(三)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
4	(四)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
5	(五)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
6	(六)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
7	(一)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
8	(二)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
9	(三)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
10	(四)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
11	(五)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
12	(六)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
13	(一)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
14	(二)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
15	(三)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
16	(四)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
17	(五)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
18	(六)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
19	(一)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
20	(二)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
21	(三)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
22	(四)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
23	(五)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
24	(六)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
25	(一)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
26	(二)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
27	(三)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
28	(四)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
29	(五)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB
30	(六)		1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	SATB

## 直笛團分組吹奏評定表具體內容

組別	班級姓名	中音域 音色	高音域 音色	低音域 音色	G 大調 熟練度	F 大調 熟練度	降 B 大調 熟練度	D 大調 熟練度	簡單 視奏能力	適合 聲部	整體吹 奏程度
(一)		佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：		佳 尚可 要加油 了
(二)		佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：		佳 尚可 要加油 了
(三)		佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：		佳 尚可 要加油 了
(四)		佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：		佳 尚可 要加油 了
(五)		佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：		佳 尚可 要加油 了
(六)		佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：	佳尚可 建議：		佳 尚可 要加油 了

北新國小直笛合奏團聲部分配表 p.1 (以本屆為範本)

編號	聲 部	班級	姓 名	有次中音笛者
1	Alto	401	侯宇苓	
2	Tenor	401	蔡欣芸	*
3	Tenor	401	許家綺	*
4	Soprano	401	張瑋庭	
5	Soprano	402	王翊庭	
6	Soprano	402	曾敬庭	
7	Tenor	402	白軒誠	*
8	Alto	402	黃子馨	*
9	Tenor	402	洪于婷	*
10	Alto	403	王蔚蓉	
11	Alto	403	劉香玲	
12	Alto	403	周庭君	*
13	Alto	403	蘇莉晴	
14	Alto	403	高慈君	
15	Tenor	404	黃世琪	*
16	Tenor	404	陳亭萱	*
17	Soprano	404	鄭郡妮	
18	Alto	404	姜欣好	
19	Bass	404	陳其璐	*
20	Bass	404	徐葳珉	*
21	Bass	405	董世涵	*
22	Tenor	405	林順慈	*
23	Bass	405	王湘穎	*
24	Alto	405	吳懿軒	*
25	Tenor	406	祝遠安	*

## 北新國小直笛合奏團聲部分配表 p.2 (以本屆為範本)

編號	聲 部	班級	姓 名	有次中音笛者
26	Alto	406	陳沛愷	
27	Alto	406	梁宸瑄	
28	Alto	406	駱怡儒	
29	Bass	407	宋宣亭	
30	Soprano	407	王玟媛	*
31	Tenor	407	梁珮鈺	*
32	Tenor	407	吳佩柔	*
33	Bass	407	郭佳瑄	*
34	Bass	407	李其芳	
35	Soprano	407	張翰文	
36	Tenor	409	高子婷	*
37	Soprano	412	彭怡瑄	

### 各聲部人數

7 位 Soprano 張瑋庭、王翊庭、曾敬庭、鄭郡妮、王玟媛、張翰文、彭怡瑄

12 位 Alto 侯宇苓、黃子馨、王蔚蓉、劉香玲、周庭君、蘇莉晴  
高慈君、姜欣妤、吳懿軒、陳沛愷、梁宸瑄、駱怡儒

11 位 Tenor 蔡欣芸、許家綺、白軒誠、洪于婷、黃世琪、陳亭萱  
林順慈、祝遠安、梁珮鈺、吳佩柔、高子婷

7 位 Bass 陳其璐、徐葳珉、董世涵、王湘穎、宋宣亭、郭佳瑄、李其芳

<span style="color: red;">Soprano</span>	07 人
<span style="color: green;">Alto</span>	12 人
<span style="color: red;">Tenor</span>	11 人
+ <span style="color: blue;">Bass</span>	07 人
總共	37 人

# 北新國小直笛合奏團聲部分配座位表 (以本屆為範本)



前  
門

				A1 宇苓			
		S2 敬庭	S1 瑋庭	A3 香玲	A2 子馨	B2 世涵	B1 其芳
		S4 翊庭	S3 郡妮	A5 欣妤	A4 蔚蓉	B4 湘穎	B3 葳珉
T7 順慈	T6 欣芸	S6 怡瑄	S5 玟媛	A7 懿軒	B7 其璐	B6 佳瑄	B5 宣亭
T9 佩柔	T8 珮鈺	T1 軒誠	S7 翰文	A9 沛愷	A8 庭君		
T11 亭萱	T10 子婷	T3 于婷	T2 家綺	A11 宸瑄	A10 莉晴		
		T5 遠安	T4 世琪	A13 怡儒	A12 慈君		

**Soprano** 張瑋庭、王翊庭、曾敬庭、鄭郡妮、王玟媛、張翰文、彭怡瑄

**Alto** 侯宇苓、黃子馨、王蔚蓉、劉香玲、周庭君、蘇莉晴  
高慈君、姜欣妤、吳懿軒、陳沛愷、梁宸瑄、駱怡儒

**Tenor** 蔡欣芸、許家綺、白軒誠、洪于婷、黃世琪、陳亭萱  
林順慈、祝遠安、梁珮鈺、吳佩柔、高子婷

**Bass** 陳其璐、徐葳珉、董世涵、王湘穎、宋宣亭、郭佳瑄、李其芳

# 北新國小直笛合奏團 96(下)分部練習時間

午休：12：40 至 13：20

編號	聲 部	班級 姓 名	日期
1	Soprano	401 張瑋庭	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">中午分部練習時間</div> <b>2/22(五)、2/29(五)</b> <u>請導師允許學生到音(201)練習</u> 指導老師：碧芳 ~感恩囉~
2	Soprano	402 王翊庭	
3	Soprano	402 曾敬庭	
4	Soprano	404 鄭郡妮	
5	Soprano	407 王玟媛	
6	Soprano	407 張翰文	
7	Soprano	412 彭怡瑄	
1	Alto	401 侯宇苓	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">中午分部練習時間</div> <b>2/25(一)、3/3(一)</b> <u>請導師允許學生到音(201)練習</u> 指導老師：碧芳 ~感恩囉~
2	Alto	402 黃子馨	
3	Alto	403 王蔚蓉	
4	Alto	403 劉香玲	
5	Alto	403 高郁雯	
6	Alto	403 周庭君	
7	Alto	403 蘇莉晴	
8	Alto	403 高慈君	
9	Alto	404 姜欣好	
10	Alto	405 吳懿軒	
11	Alto	406 陳沛愷	
12	Alto	406 梁宸瑄	
13	Alto	406 駱怡儒	
1	Tenor	401 蔡欣芸	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">中午分部練習時間</div> <b>2/26(二)、3/4(二)</b> <u>請導師允許學生到音(201)練習</u> 指導老師：碧芳 ~感恩囉~
2	Tenor	401 許家綺	
3	Tenor	402 白軒誠	
4	Tenor	402 洪于婷	
5	Tenor	404 黃世琪	
6	Tenor	404 陳亭萱	
7	Tenor	405 林順慈	
8	Tenor	406 祝遠安	
9	Tenor	407 梁珮鈺	
10	Tenor	407 吳佩柔	
11	Tenor	409 高子婷	

\*備註：Bass 聲部已於上學期末由 A 團吹奏 Bass 者負責指導，因此這學期再依需要另訂練習時間~

# 北新國小直笛合奏團 97 「完美合奏計畫五步驟」

◆ 期望：如何訓練四年級的團員能在每天有限的團練時間內達到完美合奏

◆ 方法：自編適用團員現況的重要基本練習五步驟 (35~40 分鐘)

◆ 內容：

一、長音練習(有助於肺活量的增加，氣的延長與穩定度)：5 分鐘

C 大調音階上下行各八拍

一起上行：Bass、Alto 的 0123 ㄉㄛ 與 Tenor、Soprano 的 01234567 ㄉㄛ (Bass 極限高音 ㄉㄛ へ、Alto 極限高音 ㄉㄛ ㄩ、Tenor 極限高音 ㄉㄛ、Soprano 極限高音 ㄉㄛ一)

下行至 Bass、Alto 的 01234567 ㄉㄩ

二、和聲練習(有助於聲部的諧和性，並訓練學生聽好聽聲音的能力及藉此訓練如何專注指揮的手勢、培養團員與老師之間的默契)：5 分鐘

1.合奏教本 P.32

三明治比喻：吹根音及五音的要多，吹三音的要收斂(吹相同根音的聲部先一起出來，然後是吹五音的聲部、最後吹三音的要小心吹並仔細聽)

2.合奏教本後頁之四聲部簡易樂曲

三、音階+運舌練習(此練習有助於要演出的樂曲之調性轉換及樂曲詮釋)：5 分鐘

合奏教本 P.28(G、D、F 大調)

(1)	(2)
(3)	(4)
(5)	(6)
(7)	(8)
(9)	(10)
(11)	(12)



四、**節奏練習**(此練習幫助舌頭放鬆，增加吹奏快速或較難程度樂曲的能力)：5分鐘

自行設計可由易到難(配合ㄉㄛ~ㄇㄛ音階)

	1拍	2拍	3拍	4拍	5拍	6拍	7拍	8拍
(1)								
(2)								
(3)								
(4)								
(5)								
(6)								
(7)								
(8)								
(9)								
(10)								

五、**其他練習**(團員默契的培養)：5分鐘

合奏教本 P.33 丟接音練習

最後才是樂曲的吹奏練習(依團練計畫)：10分鐘

由於時間緊迫，除利用午休時間安排分部練習，以訓練同聲部團員在音色上的統一及吹奏默契外，並利用音樂課下課作個別指導，期望團員快快步上軌道。

張碧芳老師 97.2.28

## 96(下)校慶音樂會直笛團演出曲目介紹

### 一、Over The Rainbow

「在彩虹深處有青鳥飛翔，如果小青鳥都能在彩虹的另端幸福地飛翔，我又何嘗不能？」

「在彩虹深處是藍天和美夢，只要你敢做的夢，它都會實現！」

1930 年代風靡全球的電影「綠野仙蹤」主題曲「Over the Rainbow」，是一首流行音樂史上的經典曲，它曾榮獲奧斯卡獎的主題曲，也被許多國內外歌手翻唱！這首歌的意境非常的美，唱出了清新與希望。在今晚這個特別的日子裡，直笛團要感謝校長這八年來肯定並積極支持團裡的發展，除了在上學年度幫團裡添購了十支低音笛，又在這學期初積極爭取購買了二支倍低音笛與一支倍倍低音笛，讓北新國小成爲新店地區第一所擁有完整大編制的木笛家族學校！因此，所有直笛團員與兩位指導老師將以前所未有的方式，由兩團聯合演出，吹奏溫柔的悅音來感謝潘校長！同時也以這首曲子的精神代表直笛 A 團即將傳承給 B 團.....希望 B 團的學弟妹們也能將直笛團歷年來優異的表現傳承下去！

### 二、愛爾蘭組曲 1

交響化的木笛演奏，是今後北新直笛團發展的特色。這首愛爾蘭組曲原只是四聲部的合奏曲，爲了今晚演出，我們嘗試將樂曲改編成大編制吹奏，將學習的觸角開始『跨界』！這都得感謝潘校長給我們這樣豐富而多元的學習機會，對於直笛團的成長助益良多，而且在木笛合奏的音色表現上開拓了更多的可能性。而我們將以這首愛爾蘭組曲的浩瀚、積極與熱情奔放，獻給校長，預祝他(鵬程萬里)，也祝福各位！

## 96(下)演出曲目之編制分配

### 一、Over The Rainbow

聲部	直笛 B 團人數(四年級)	直笛 A 團人數(六年級)	總計
Sn	1 人		1 人
S1	6 人		6 人
S2		6 人	6 人
A1	12 人		12 人
A2		8 人	8 人
T1		8 人	8 人
T2	11 人		11 人
B1		5 人	5 人
B2	7 人		7 人
GB		2 人	2 人
CB		雨倫老師	1 人
總計	37 人	30 人	67 人

### 二、愛爾蘭組曲 1

聲部	直笛 B 團人數(四年級)	直笛 A 團人數(六年級)	總計
S	7 人	6 人	13 人
A	12 人	8 人	20 人
T1		8 人	8 人
T2	11 人		11 人
B	7 人	5 人	12 人
GB		2 人	2 人
CB		雨倫老師	1 人
總計	37 人	30 人	67 人

#### 備註

B 團：一位吹 Sn 改吹 S

## 演出曲目之編制分配(詳細名單)

### 一、Over The Rainbow

聲部	直笛 B 團(四年級)	直笛 A 團(六年級)
Sn	張翰文	
S1	張瑋庭、王翊庭、曾敬庭、鄭郡妮、王玟媛、張翰文、彭怡瑄	
S2		楊若妍、林昀箴、高 瑜、方 敬、葉宇涓、陳怡諤
A1	侯宇苓、黃子馨、王蔚蓉、劉香玲、周庭君、蘇莉晴 高慈君、姜欣好、吳懿軒、陳沛愷、梁宸瑄、駱怡儒	
A2		王宣云、林家瑜、彭思融、葉思瑜 石宜瑄、藍翊慈、林育暄、張澣文
T1		丁 壘、任曼菱、施純琪、薛亦晴 古珊瑚、黃勤妍、陳品良、林 羲
T2	蔡欣芸、許家綺、白軒誠、洪于婷、黃世琪 陳亭萱、林順慈、祝遠安、梁珮鈺、吳佩柔、高子婷	
B1		張芷苓、董昱玓、陳柏安、譚元惠、劉姮妤
B2	陳其璐、徐葳珉、董世涵、王湘穎、宋宣亭、郭佳瑄、李其芳	
GB		賀 雲、謝孟函
CB		宋老師

### 二、愛爾蘭組曲 1

聲部	直笛 B 團(四年級)	直笛 A 團(六年級)
S	張翰文、張瑋庭、王翊庭、曾敬庭、鄭郡妮、王玟媛、張翰文、彭怡瑄	楊若妍、林昀箴、高 瑜、方 敬、葉宇涓、陳怡諤
A	侯宇苓、黃子馨、王蔚蓉、劉香玲、周庭君、蘇莉晴 高慈君、姜欣好、吳懿軒、陳沛愷、梁宸瑄、駱怡儒	石宜瑄、藍翊慈、林育暄、張澣文 王宣云、林家瑜、彭思融、葉思瑜
T1		丁 壘、任曼菱、施純琪、薛亦晴 古珊瑚、黃勤妍、陳品良、林 羲
T2	蔡欣芸、許家綺、白軒誠、洪于婷、黃世琪 陳亭萱、林順慈、祝遠安、梁珮鈺、吳佩柔、高子婷	
B	陳其璐、徐葳珉、董世涵、王湘穎、宋宣亭、郭佳瑄、李其芳	張芷苓、董昱玓、陳柏安、譚元惠、劉姮妤
GB		賀 雲、謝孟函
CB		宋老師

2008.01.03 By 張碧芳老師

# 北新國小直笛合奏 B 團 96(下)

## 愛爾蘭組曲 1 與 Over the rainbow 分組吹奏名單與評分說明準則

### 4/14(一) 第一組

Sn 翰文

S1 敬庭、S2 瑋庭

A1 宸瑄、A2 莉晴、A3 怡儒、A4 慈君

T1 軒誠、T2 于婷、T3 遠安

B1 世涵、B2 其芳

### 4/15(二)第二組

Sn 翰文

S1 郡妮、S2 翊庭

A1 庭君、A2 欣妤、A3 懿軒、A4 沛愷

T1 家綺、T2 世琪、T3 子婷、T4 欣芸

B1 湘穎、B2 葳珉

### 4/15(二)第三組

Sn 翰文

S1 怡瑄、S2 玟媛

A1 香玲、A2 子馨、A3 宇芩、A4 蔚蓉

T1 順慈、T2 亭萱、T3 佩柔、T4 珮鈺

B1 其璐、B2 佳瑄、B3 宣亭

### ★評定量表使用說明

- 1.目的是了解你對曲目學習的熟練度！請仔細聆聽、放鬆心情吹奏、並用心填寫。
- 2.請針對相同編號的團員評分(每個人需評 2 次)
- 3.每一題都有五個表現等級，請依照評分規準對照表，在最接近吹奏情形的□中打「✓」！

### ★評分規準對照表

音樂學習	頂尖優秀 5	令人滿意 4	能做到 3	進步中 2	需要加油 1
運指	全對	錯 1-3 個音	錯 4-6 個音	錯 7-9 個音	錯 10 個音以上
運氣	完全做到	1-3 處沒做到	4-6 處沒做到	7-9 處沒做到	10 處以上沒做到
運舌	完全正確	1-3 音沒做到	4-6 音沒做到	7-9 音沒做到	10 音以上沒做到
音樂性	完全做到	1-3 句沒表現	4-6 句沒表現	7-9 句沒表現	10 句以上沒表現
姿勢	姿勢良好	大部份良好	一半良好	大部份不佳	姿勢不佳

張碧芳老師製 97.04.01

## 96(下)表演樂曲評定量表

★吹奏者姓名：\_\_\_\_\_ Sopranino Soprano Alto Tenor Bass 總分：\_\_\_\_\_

★評定曲名 1：Over the rainbow

音樂學習	內容	表現等級				
		<input type="checkbox"/> 團員評				
		頂尖 優秀 5	令人 滿意 4	能做 到 3	進步 中 2	需要 加油 1
運指	1.能以正確的運指吹奏音高					
	2.能正確吹出臨時記號的指法					
	3.當調號變化時能隨其變化升降音					
運氣	1.能依音域的高低適當的控制自己的氣流					
	2.能確實依照譜上的記號換氣					
運舌	1.能運用關舌的動作，確實將樂句尾音收音					
	2.能依據樂曲的記號正確吹出運舌音與圓滑音					
	3.能控制主旋律與伴奏音的運舌清晰度					
音樂性	1.能依據樂曲的記號，有表情的吹出力度變化					
	2.能隨樂曲控制音色的變化					
姿勢	1.能保持肩膀放鬆不抬高					
	2.能隨樂曲風格讓身體自然挺直不駝背					

★ 評定曲名 2：愛爾蘭組曲 1

音樂學習	內容	表現等級				
		<input type="checkbox"/> 團員評				
		頂尖 優秀 5	令人 滿意 4	能做 到 3	進步 中 2	需要 加油 1
運指	1.能以正確的運指吹奏音高					
	2.能正確吹出臨時記號的指法					
	3.當調號變化時能隨其變化升降音					
運氣	1.能依音域的高低適當的控制自己的氣流					
	2.能確實依照譜上的記號換氣					
運舌	1.能運用關舌的動作，確實將樂句尾音收音					
	2.能依據樂曲的記號正確吹出運舌音與圓滑音					
	3.能控制主旋律與伴奏音的運舌清晰度					
音樂性	1.能依據樂曲的記號，有表情的吹出力度變化					
	2.能隨樂曲控制音色的變化					
姿勢	1.能保持肩膀放鬆不抬高					
	2.能隨樂曲風格讓身體自然挺直不駝背					

★評分者姓名：\_\_\_\_\_

# 直笛團(上)學期末學習省思報告單

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班團員姓名\_\_\_\_\_



## 一、團練期間實施之計畫學習表現(30 分)

項目	我的吹奏狀況及反省(文字敘述)	滿分	得分
可愛小天使		10	
銀色小天使		10	
金色小天使		10	

★說明：  
 1.每過一關即 1 分(十關即 10 分)。  
 2.請自省個人在吹奏上還須努力的地方(至少各 10 字以上)。

## 二、2007 年 9/4~2008 年 1/14 團練期間出缺席紀錄一次一分(40 分)

團練次數	公假	病假	遲到	缺席	得分
40(次)					

★說明：  
 1.公假指校外教學、代表學校參賽(要有事前告知)。  
 2.病假指有家長電話請假者 (沒有告知視同缺席)。  
 3.再次提醒：一學期遲到不超過二次、無故缺席三次退團。

## 三、家長簽名(10 分)\_\_\_\_\_

家長留言(10 分)

可描述孩子這學期在家練習情形或對直笛團、對直笛這項樂器的一些想法..... 都可，字數不限~



## 四、總分自評\_\_\_\_\_ (學習表現得分+出缺席紀錄得分+家長簽名與留言得分) (滿分 90 分)

張老師總評\_\_\_\_\_

- ★ 學習省思報告單 1/17(四)中午前交來！(1/15(二)中午前交來的，可獲贈音樂小禮物。)
- ★ 為勉勵更多努力的團員，下學期將以各項學習情形加總，以總分高低兌換禮物(必須為全勤獎者)~

~寒假快樂~

加油吧！努力練習兩首曲子.....開學驗收結果囉~



# 直笛團(下)學期末學習省思報告單

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班團員姓名\_\_\_\_\_

## 一、團練期間實施之計畫學習表現(分)

項目	我的吹奏狀況及反省(文字敘述)	學生自評	老師給分
表演樂曲評定量表 1			
表演樂曲評定量表 2			

★說明：  
1.學生自評請依照評定量表上實得分數。  
2.老師給分則依個人自省吹奏狀況的文字敘述斟酌給分。

## 二、2008 年 2/18~2008 年 6/24 團練期間出缺席紀錄一次一分(分)

團練次數	公假	病假	遲到	缺席	得分
(次)					

★說明：  
1.公假指校外教學、代表學校參賽(要有事前告知)。  
2.病假指有家長電話請假者(沒有告知視同缺席)。  
3.再次提醒：一學期遲到不超過二次、無故缺席三次退團。

## 三、家長簽名(5 分)\_\_\_\_\_

家長留言(5 分)

可描述孩子這學期在家練習情形或對直笛團、對直笛這項樂器的一些想法.....都可，字數不限~



## 四、總分自評\_\_\_\_\_ (學習表現得分+出缺席紀錄得分+家長簽名與留言得分) (滿分 分)

張老師總評\_\_\_\_\_

★ 學習省思報告單請於 6/20(五)中午以前交來，老師要做統計！  
(6/24(二)中午聚餐&頒獎！未按規定時間交來的，視同放棄優先選擇禮物權利喔~)

★ 下學期將代表北新國小第一次出征~我們要更努力打拼！

~暑假快樂~

加油：勝利是屬於努力耕耘的人！！



# 直笛團團員自選曲留言心得與建議

94.11/1~11/5

順序	姓名	建議	留言日期
1	文妍	老師我已經作功課ㄉㄛ!^.^ 我們要加油!加油!加油! 我覺ㄉ CD ㄉ 比較好聽>.<聽起來很(溫柔)也很(輕快)還有還有就是(主旋律聽起來很"明顯")	2005/11/1 下午 05:57:42
2	宇潔	CD: 聲音不會粗粗ㄉ、主旋律非常明顯、低音笛好像只有一個人吹、高音粉漂亮 我們: 音有點給他粗粗ㄉ、會趕拍 自己的反省:(缺點)而且....我ㄉ舌頭好笨....(優點)可是已經很不錯了啦! 加油喔!!	2005/11/1 下午 10:33:08
3	阿邱	聽 CD 的時候,我發覺我們吹的 fiast 跟 CD 吹的差不多,真是高興!!	2005/11/2 上午 10:57:07
4	可愛ㄉ 瑄瑄	我聽ㄉ CD 後發現我們還有許多要改進ㄉ地方.但我也發現我們也有進步.謝謝老師	2005/11/2 上午 10:58:21
5	羽芝	呼!好喘!!因為我剛剛跟 CD 比賽,結果在 C 段ㄉ前面 4 小節舌頭就陣亡ㄉ!真是ㄉ=..... 老師,我來交作業ㄉㄛ~哇!!CD ㄉ聲音既輕盈又清楚,我們ㄉ?還不錯啦~可以更好!(我相信)主旋律超清楚ㄉ@@尤其是快結束ㄉ時那ㄉ高音..嚇死人了!都沒有雜音ㄉ~	2005/11/2 下午 03:17:23
6	哈比	我們的音依然該跳的不跳 但有進步	2005/11/3 上午 10:52:24
7	媛	聽到 CD 的時候有些地方要跳都沒跳 我們 要加油	2005/11/3 上午 11:48:58
8	傅安	我們吹的比 CD 好聽	2005/11/3 上午 11:50:11
9	子嫣	感想是...其實我們吹ㄉ跟 C D ㄉ音樂差很多...不過我相信我們再努力一點就可以達到那樣ㄉ"境界"!!	2005/11/3 下午 06:25:27
10	建豪	我聽 CD 聽ㄉ好多遍ㄉ,我發現 CD ㄉ高音都沒有 沙沙沙...ㄉ聲音,而且我都一直趕拍...>_<"	2005/11/3 下午 10:25:42
11	雅婷	有的地方該短的都沒短,而且次中音笛有一個地方都一直破音,C 段前幾個小節ㄉ。 CD 的跟我們吹的有很多地方都不同,不過跟第一次練習這首曲子真的進步很多,希望能在比賽前幾天是我們練最好的時候!大家加油喔!	2005/11/3 下午 10:41:31
12	牧平	我聽了 CD 後,我覺得我跟著 CD 吹的話,前面還跟的上,就是一直到 C 段前奏到結束,有時候都會跟不上,吹一吹就不知道到哪裡去了,而且,我還把 CD 的音量特別調小聲一點,聽聽看我自己吹的,結果....很慘哩!因為我跟著 CD 一直到最後,都是 CD 比我先吹完,然後,我在吹結束那個地方的時候,CD 都已經在撥第二首了!另外:在吹 C 段的時候有時候不像ㄉㄌ ㄉㄌ ㄉㄌ 而是像ㄉㄌ____,長長的音 唉唉唉,我要加油哩! 祝全直笛團的團員 練直笛練的很順利、成功 P.S.:不要像偶這樣喔 81	2005/11/4 上午 12:09:22

13	佳瑜	我覺ㄉ指定曲吹的吹不錯ㄋㄟ!口訴...自選曲應該可以更好 例:低音笛 A 段後要吹短一點;拍子要注意,不能趕拍 直笛團加油! L(^o^)]	2005/11/4 下午 07:27:55
14	筱雯	ㄈㄈㄈ!終於聽完了~>.< 我發現了兩個大問題耶! 第一是:快到 c 段時的那個高音的地方,我們團裡有時趕拍子,有時團裡會吹破音,而並不精緻.(我也是其中之一,But 是有時候.)>_< 第二是:就是我們這一部一開始就是趕拍子,而就會帶到一些人一起趕拍子,也就這樣我們變成火車一樣衝!衝!衝! Y~p.s.我想大家已經盡力了~再說我們都很優的啦!所以我們並不用怕,我們一定會得到名次的!我們的努力會化成一股力量的放心.加油!加油!	2005/11/4 下午 08:22:49
15	笨笨 a 宇芯	恩...我覺得我們吹到 C 段的時候會趕拍ㄋㄟ~~其它都還可以啦~! 多練習唄~甘巴爹唷!!	2005/11/4 下午 09:36:42
16	雲筑	聽完自選曲後...我覺得我們有時候會趕拍..跟有時候高音吹到破ㄉ..或著是有時合聲聽起來怪怪ㄉ~!!	2005/11/4 下午 10:16:19
17	梓吟	我覺得CD的主旋律很清楚 而且都有斷開來 C 段那裡也很清楚都不會黏在一起 最高音的地方吹的很漂亮 都沒有沙沙的聲音	2005/11/5 上午 10:34:15
18	筱薇	我覺得CD吹的跟我們吹的差別好大喔! CD吹的好快則我覺得我們吹的跟CD吹的差了一半,因為我們到 C 段那邊就會開始亂則 CD 就不會。而且我們吹的要斷的沒斷 要短的沒短 所以我們應該要更加緊練習才行!	2005/11/5 下午 07:47:54

# 獎卡、獎狀


~北新國小直笛團~

## 直笛吹奏榮譽卡

恭喜團員：  
於 年 月 日  
吹奏 通過

特頒此卡以茲表揚  
盼再接再厲百尺竿頭

指導老師張碧芳



play the recorder



# 獎狀

年 班 同學

通過團內舉辦之  
**直笛小天使**第 關卡

成為 小天使

特頒此獎狀以資鼓勵

老師 **張碧芳** 印

中華民國 年 月 日

## 北新國小直笛團

# 全勤獎

學生 學年度 學期

於團練期間出席狀況  
優良，從未遲到早退。  
特頒獎狀以資鼓勵！

指導老師 張碧芳

中華民國 年 月 日

# 獎狀

四年 班 同學

於96學年度團內  
直笛吹奏表現優異  
榮獲**金色小天使**  
最高榮譽

特頒此獎狀以資鼓勵

北新國小直笛團指導老師 **張碧芳** 印

中華民國 年 月 日

## 北新國小直笛團

# 服務熱心獎

學生 學年度 學期

於團練期間熱心幫忙老  
師團內事情處理。  
特頒獎狀以資鼓勵！

指導老師 張碧芳

中華民國 年 月 日

## 團員的話



### A團 丁壘 (601)

北新直笛團八歲了喔！雖然已經過了八個年頭，但還像是一個充滿無限熱情、擁有無比的信心與永不放棄的小朋友，不論是比賽或表演，永遠都披著一塊彩色披風，把色彩散播出去，帶給世界幸福的感覺。

祝 北新直笛團 **生日快樂！！**

## 團員的話



### A團 王宣云 (608)

我覺得加入直笛團雖然很辛苦、很累，但也因為如此，我的直笛吹奏技巧有很大的進步，而且上音樂課時就非常輕鬆，不必再煩惱。

也希望 B 團的學弟妹要好好努力，為校爭光！

最後祝福北新直笛團：

**生日快樂！**

直笛團 直笛團 直笛團 go go go !

## 團員的話



### A團 陳怡諤 (616)

時間過得好快，一下子我已經在這充滿快樂回憶的直笛團三年了！在直笛團的這三年裡，我學到了好多事情、也交了好多朋友。我永遠不會忘記在直笛團的點點滴滴美好回憶，而且我會將這些回憶放在心裡~永遠.....永遠.....

## 團員的話



### A團 林家瑜 (610)

當初，我是個不太會吹直笛的小朋友，但進了直笛團後，因為宋老師和張老師的用心指導，讓我學會很多吹奏上的技巧，而且也讓我擁有代表學校去比賽的機會。參加直笛團的過程，使我生活更多彩多姿！

## 團員的話



### A團 石宜瑄 (601)

希望未來的學弟妹，不管是去比賽、表演或者其他活動的演出，都要帶著無比的信心、勇氣和光彩。我相信只要未來大家肯努力、肯用心練習，北新直笛團一定能在眾多隊伍中脫穎而出，成為出色的音樂社團！最後，我祝福直笛團能步步高升，也非常謝謝教導我們的兩位老師，祝老師永遠青春美麗！

## 團員的話



### A團 黃勤妍 (612)

學弟學妹們，你們好呀！我是吹次中音的姐姐呵！我們 A 團為你們種下了甜美的果實，但還沒品嚐，所以你們要加油！笛子的聲音高一點，才能嘗到那甜美的果實！加油！幫我們拿到更好的成績吧！不過要勝不驕、敗不餒唷~

〈 加油！ 〉

## 團員的話



### A團 張芷苓 (604)

「直笛團」是個讓人感到能了解「音樂」的社團。以前，我只認為音樂只是聽聽而已，進了直笛團後，它讓我了解原來音樂是有生命、有內涵的、豐富我生活的原動力！

## 團員的話



### A團 高瑜 (612)

我在 3 年級苦練了很久才考進直笛團，其實在這幾年團練中，看到一些團員因為個人因素退團，當時連我也有這個念頭。那時看到宋老師失望的表情，所以下定決心

## 團員的話



B團 王玟媛 (407)

自從加入直笛團後，我就認識並學到了更多好聽美妙的音樂。每次吹直笛時，它都會帶我到音樂的世界去體驗不同的感受、使我非常喜愛與享受音樂。因此也讓我有了長大的夢想：當音樂老師~

最後祝福直笛團在這次五月的母親節暨校慶音樂晚會和以後的比賽及表演都能很成功！

## 團員的話



B團 徐歲珉 (404)

對直笛從開始的陌生、到更進一步的了解與喜愛吹奏.....都得感謝張碧芳老師用心的教導，使我能更上一層樓。

我希望將來有更多優秀的人加入，拿到更好的成績，讓北新國小得到光榮



## 團員的話



B團 洪于婷 (402)

祝直笛團八歲生日快樂！八歲是很有福氣的一歲，因為「八」歲很像「發」歲唷！我希望直笛團的每個團員不僅直笛吹的愈來愈好，成績也步步高升！

## 團員的話



B團 吳懿軒 (405)

我希望我們北新國小的直笛團能夠一直保持好名聲，所以我必須更加的努力練直笛，這樣子有可能在外面還可以聽到別人說：「北新國小的直笛團很有名啊！」等.....的話，所以在這裡祝福直笛團能永久保持好成績！ 😊

## 團員的話



B團 曾敬庭 (402)

能在直笛團裡精進學習是一件快樂的事！因為在這裡能學到一般音樂課以及外面的音樂補習班不可能學到的技巧，而且也可以讓我有更多機會在班上表現，並代表學校演出呢！

在新的一年，希望直笛團能更上一層樓！也祝福老師身體健康~

## 團員的話



B團 高子婷 (409)

YA！直笛團八歲了！先祝北新直笛團八歲生日快樂！

雖然我是後來才加入這個大家庭，可是已經可以感受到大家的熱情及老師對學生細心教導。

## 團員的話



B團 陳其璐 (404)

哇！沒想到直笛團從那麼久以前就成立了~我來到直笛團真的很開心，T~可以認識更多朋友，現在已經認識兩個不同班的朋友囉！不僅這樣，我也學到許多關於直笛的知識。希望直笛團能一直成立下去、永續經營，也希望有更多人愛吹直笛唷！



加油！

## 團員的話



B團 蘇莉晴 (403)

加入直笛團後，我不但認識了新朋友，還更會吹直笛呢！一開始我看到我們要吹奏的樂曲時，會覺得很難、不敢吹。但是經過碧芳老師的用心指導後，我不但很會吹直笛，還讓我有機會出去和別人比賽、競爭，增加我人生的視野唷~

能加入直笛團真好！

# 歷屆團員姓名



### 八十九學年度(第一屆)直笛團團員

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
班級姓名	504 楊佳敏	504 高雅芳	505 賴慧蓮	506 陳諭瑩	507 林能億	507 鄭泰君	507 劉慧伶	508 傅平
編號	9	10	11	12	13	14	15	16
班級姓名	509 張浩軒	509 林孟穎	509 吳敬之	509 曹立蓉	510 祝立婷	511 鄭力升	511 吳慧美	511 楊珺茹
編號	17	18	19	20	21	22	23	24
班級姓名	511 孫郁青	513 陳怡安	513 游謹庭	513 林俊辰	514 林修頤	516 劉卓灝	601 詹雅雯	601 蔡亞霖
編號	25	26	27	28	29	30	31	32
班級姓名	601 蘇鳳君	605 賴東薇	606 王智民	606 黃筱涵	607 黃寶萱	610 鄭敏君	610 陳冠廷	611 王芷苓
編號	33	34	35	36				
班級姓名	613 陳世韻	613 劉育淳	615 許秀青	615 周珊瑚				

### 九十學年度(第二屆)直笛團團員

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
班級姓名	501 戚瑋祐	504 陳一德	505 金宜蓉	505 祥禎	505 林佳蓉	507 李筱薇	508 江立婷	510 劉姝麟
編號	9	10	11	12	13	14	15	16
班級姓名	511 王昱婷	514 何依靜	515 廖婉琳	604 楊佳敏	604 高雅芳	605 賴慧蓮	606 陳諭瑩	607 林能億
編號	17	18	19	20	21	22	23	24
班級姓名	607 鄭泰君	607 劉慧伶	608 傅平	609 張浩軒	609 林孟穎	610 祝立婷	611 鄭力升	611 楊珺茹
編號	25	26	27	28	29	30	31	
班級姓名	611 孫郁青	612 黃藍莘	613 陳怡安	613 游謹庭	613 林俊辰	614 林修頤	616 劉卓灝	

### 九十一學年度(第三屆)直笛 A 團團員

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
班級姓名	501 李家昀	502 蔡政達	503 袁儀臻	503 廖俞涵	504 許秀琪	504 尹律為	504 周洵	505 蘇芳怡
編號	9	10	11	12	13	14	15	16
班級姓名	506 袁百加	506 梁軒齊	506 翁珮翎	507 葉羽容	507 高曼萍	509 許乃尹	510 顧雅如	510 黃琬琪
編號	17	18	19	20	21	22	23	24
班級姓名	510 賀歆雅	511 袁書宏	511 古彥德	511 劉佳娜	512 林潔欣	512 白尚明	513 黃靖雯	513 林佳穎
編號	25	26	27	28	29	30		
班級姓名	513 林能麒	513 陳如楓	514 吳君蘭	515 林圍維	516 方敏	516 謝明達		

### 九十一學年度(第三屆)直笛B團團員

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
班級姓名	601 傅曉薇	601 戚瑋祐	603 林佩儒	604 陳一德	605 黃品慈	605 童雅蓮	605 譚祥禎	605 金宜蓉
編號	9	10	11	12	13	14	15	16
班級姓名	607 李曉薇	608 江立婷	610 劉妹麟	612 劉昱辰	612 王思雅	612 余品瑩	612 廖涵婷	612 蔡依蓁
編號	17	18	19	20	21	22	23	24
班級姓名	613 施家嫻	613 毛依婷	613 孫詩婷	614 林亞竺	614 王韋滢	614 江承陽	614 何依靜	615 黃雅敏
編號	25	26	27	28	29	30		
班級姓名	615 許順凱	615 陳心雅	615 范明璇	615 高旻萱	615 楊佳雯	615 廖婉琳		

### 九十二學年度(第四屆)直笛團團員

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
班級姓名	601 李家昀	602 蔡政達	603 袁儀臻	603 廖俞涵	604 許秀琪	604 尹律為	604 周 洵	605 蘇芳怡
編號	9	10	11	12	13	14	15	16
班級姓名	606 袁百加	606 梁軒齊	606 翁珮翎	607 葉羽容	607 高曼萍	610 顧雅如	610 黃琬琪	610 賀歆雅
編號	17	18	19	20	21	22	23	24
班級姓名	611 袁書宏	611 古彥德	611 劉佳娜	612 林潔欣	612 白尚明	613 黃靖雯	613 林佳穎	613 林能麒
編號	25	26	27	28	29			
班級姓名	613 陳如楓	614 吳君蘭	615 林園維	616 方 敏	616 謝明達			

### 九十三、九十四學年度(第五、六屆)直笛團團員

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
班級姓名	501 陳婉儀	502 陳巧捷	502 李筱雯	504 彭宇晨	505 岳禹君	506 張雲筑	506 周佳瑜	506 梁雅婷
編號	9	10	11	12	13	14	15	16
班級姓名	506 李馥安	507 張耀文	507 陳婉亭	507 林香綾	508 劉子嫣	508 高振洋	510 廖梓吟	510 黃宇芯
編號	17	18	19	20	21	22	23	24
班級姓名	513 葉文妍	513 陳廷恩	513 方婕曦	51 傅 安	513 魏佩裕	514 蘇筱薇	514 林宇潔	514 于牧平
編號	25	26	27	28	29			
班級姓名	515 鄭羽芝	515 葉思函	516 危建豪	516 邱以嬪	516 廖品瑄			

### 九十五、九十六學年度(第七、八屆)直笛 A 團團員

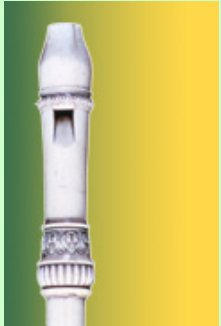
編號	1	2	3	4	5	6	7	8
班級姓名	601 丁 壘	601 石宜瑄	602 藍翊慈	603 任曼菱	604 張芷苓	604 林育暄	604 施純琪	604 董昱玗
編號	9	10	11	12	13	14	15	16
班級姓名	605 薛亦晴	606 陳柏安	607 譚元惠	608 葉思瑜	608 楊若妍	608 張瀨文	608 古珊瑚	608 王宣云
編號	17	18	19	20	21	22	23	24
班級姓名	610 林家瑜	612 林昀箴	612 高 瑜	612 黃勤妍	613 劉姮妤	614 陳品良	615 方 敬	615 葉宇涓
編號	25	26	27	28	29			
班級姓名	615 賀 雲	616 謝孟涵	616 林 義	616 陳怡媛	616 彭思融			

### 九十六學年度(第八屆)直笛 B 團團員

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
班級姓名	401 侯宇芬	401 蔡欣芸	401 許家綺	401 張瑋庭	402 王翊庭	402 曾敬庭	402 白軒誠	402 黃子馨
編號	9	10	11	12	13	14	15	16
班級姓名	402 洪于婷	403 王蔚蓉	403 劉香玲	403 周庭君	403 蘇莉晴	403 高慈君	404 黃世琪	404 陳亭萱
編號	17	18	19	20	21	22	23	24
班級姓名	404 鄭郡妮	404 姜欣妤	404 陳其璐	404 徐葳珉	405 董世涵	405 林順慈	405 王湘穎	405 吳懿軒
編號	25	26	27	28	29	30	31	32
班級姓名	406 祝遠安	406 陳沛愷	406 梁宸瑄	406 駱怡儒	407 宋宣亭	407 王玟媛	407 梁珮鈺	407 吳佩柔
編號	33	34	35	36	37			
班級姓名	407 郭佳瑄	407 李其芳	407 張翰文	409 高子婷	412 彭怡瑄			

期待每一屆都有很多愛吹直笛的孩子們加入我們這個大家庭唷~

# 直笛圖片集錦



# 直笛團活動集錦 1



參與新店市「與美有約」  
藝文活動演出。



北新國小「校慶暨母親  
節」音樂晚會演出。



北新國小「瘋狂藝術週」  
聖誕節演出。



北新國小直笛團展現在  
比賽舞台上的自信。



我們榮獲北縣音樂比賽  
直笛合奏優等第二名。



期末直笛團牛排館慶功  
宴。



榮獲「直笛小天使」最高  
榮譽(金色小天使)頒獎活  
動。



參加新店行道會「城市有  
愛」音樂比賽榮獲第二名  
凱旋歸來。



比賽前在學校視聽中心  
彩排練習。



團員們靠自己努力，比賽  
表現優異贏得麥當勞餐。

## 直笛團活動集錦 2



B 團學弟妹妹觀摩學長學姐們參賽前彩排情形。



黃老闆為團員們解說大笛子的保養與使用。



老師個別指導團員在吹奏上所遇到的問題。



B 團樂曲吹奏評鑑活動。



慶祝兒童節於兒童朝會上演出。



教師晨會上演出。



平日比賽進場排練情形。



等待比賽進場前緊張的心情！



在潘校長的支持下，我們終於有了大笛子！



兩團首次將在今年校慶音樂會上聯合演出(彩排中)。